



CUDZIŁO ARCHITEKTURA I BUDOWNICTWO

ul. Obozowa 22 lok. 27, 01-161 Warszawa, REGON: 141-53-41-75, NIP: 601-004-96-66

Nazwa elementu projektu budowlanego:

TOM II/IV - PROJEKT ARCHITEKTONICZNO - BUDOWLANY

Nazwa zamierzenia budowlanego:

**PODNIESIENIE BEZPIECZEŃSTWA POŻAROWEGO BUDYNKÓW AKADEMII
TEATRALNEJ IM. ALEKSANDRA
ZELWEROWICZA W WARSZAWIE POLEGAJĄCA NA PRZEBUDOWIE Z
REMONTEM DLA DOSTOSOWANIA
BUDYNKÓW UL. MIODOWA 22/24 (GMACH GŁÓWNY ORAZ TEATR
COLLEGIUM NOBILIUM W WARSZAWIE)
DO OBOWIĄZUJĄCYCH PRZEPISÓW P.POŻ.**

Adres i kategoria obiektu budowlanego:

ul. Miodowa 22/24, 00-246 Warszawa

kategoria obiektu budowlanego: IX

Identyfikatory działek ewidencyjnych, na których obiekt budowlany jest usytuowany:

Działka ew. nr 14/2, obręb 5-02-08, dzielnica Śródmieście

Inwestor:

Akademia Teatralna im. A. Zelwerowicza w Warszawie,
ul. Miodowa 22/24

Projektanci w zakresie architektury:

Projektant:

mgr inż. arch. Karol Cudziło nr upr. MA/083/18

Uprawnienia budowlane w specjalności architektonicznej do projektowania i kierowania
robotami budowlanymi bez ograniczeń

Sprawdzający:

mgr inż. arch. Karolina Miernik nr upr. 4/WMOKK/2020

Uprawnienia budowlane w specjalności architektonicznej do projektowania i kierowania
robotami bez ograniczeń

Warszawa, październik 2023

Spis treści dla części Projekt architektoniczno - budowlany:

1. PROJEKT ARCHITEKTONICZNO - BUDOWLANY – CZĘŚĆ OPISOWA	4
1.1 INFORMACJE OGÓLNE.....	4
1.1.1 ZAMAWIAJĄCY	4
1.1.2 ZAKRES OPRACOWANIA	4
1.1.3 MATERIAŁY WYJŚCIOWE	4
1.1.4 PODSTAWA PRAWNA	4
1.2 RODZAJ I KATEGORIA OBIEKTU BUDOWLANEGO BĘDĄCEGO PRZEDMIOTEM ZAMIERZENIA BUDOWLANEGO	4
1.3 ZAMIERZONY SPOSÓB UŻYTKOWANIA ORAZ PROGRAM UŻYTKOWY OBIEKTU BUDOWLANEGO	4
1.4 UKŁAD PRZESTRZENNY BUDYNKU ORAZ FORMA ARCHITEKTONICZA OBIEKTU BUDOWLANEGO	5
1.5 CHARAKTERYSTYCZNE PARAMETRY OBIEKTU BUDOWLANEGO	5
1.6 ZAKRES OPRACOWANIA.....	6
1.6.1 WYKAZ ROBÓT	6
1.6.1.1 W ZAKRESIE BRANŻY BUDOWLANEJ.....	6
1.6.1.2 W ZAKRESIE BRANŻY SANITARNEJ.....	15
1.6.1.3 W ZAKRESIE BRANŻY ELEKTRYCZNEJ.....	16
1.7 NIEZBĘDNE WARUNKI DO KORZYSTANIA Z OBIEKTÓW UŻYTECZNOŚCI PUBLICZNEJ PRZEZ OSOBY NIEPEŁNOSPRAWNE	18
1.8 PARAMETRY TECHNICZNE OBIEKTU BUDOWLANEGO CHARAKTERYZUJĄCE WPŁYW OBIEKTU BUDOWLANEGO NA ŚRODOWISKO I JEGO WYKORZYSTANIE ORAZ NA ZDROWIE LUDZI I OBIEKTY SĄSIEDNIE.....	21
1.8.1 ZAPOTRZEBOWANIE I JAKOŚĆ WODY ORAZ ILOŚĆ, JAKOŚĆ I SPOSÓB ODPROWADZANIA ŚCIEKÓW ORAZ WÓD OPADOWYCH	21
1.8.2 EMISJA ZANIECZYSZCZEŃ GAZOWYCH, W TYM ZAPACHÓW, PYŁOWYCH I PŁYNNYCH, Z PODANIEM ICH RODZAJU, ILOŚCI I ZASIĘGU ROZPRZESTRZENIANIA SIĘ.....	21
1.8.3 RODZAJ I ILOŚĆ WYTWARZANYCH ODPADÓW	21
1.8.4 WŁAŚCIWOŚCI AKUSTYCZNE ORAZ EMISJA DRGAŃ, A TAKŻE PROMIENIOWANIE, W SZCZEGÓLNOŚCI JONIZUJĄCE, POŁA ELEKTROMAGNETYCZNE I INNYCH ZAKŁÓCEŃ	21
1.8.5 WPŁYW OBIEKTU BUDOWLANEGO NA ISTNIEJĄCY DRZEWOSTAN, POWIERZCHNIĘ W TYM GLEBĘ, WODY POWIERZCHNIOWE I PODZIEMNE.....	21
1.8.6 CHARAKTERYSTYKA EKOLOGICZNA.....	21
1.9 SYSTEMY ALTERNATYWNE ZAOPATRZENIA W ENERGIĘ I CIEPŁO.....	21
1.10 INFORMACJE O ZASADNICZYCH ELEMENTACH WYPOSAŻENIA BUDOWLANO- INSTALACYJNEGO, ZAPEWNIAJĄCYCH UŻYTKOWANIA OBIEKTU BUDOWLANEGO ZGODNE Z PRZEZNACZENIEM	21
1.10.1 INSTALACJE WODY ZIMNEJ I C.O.....	21
1.10.2 KANALIZACJA SANITARNA	21
1.10.3 INSTALACJA HYDRANTOWA.....	21
1.10.4 ODPROWADZENIE WÓD DESZCZOWYCH	21
1.10.5 INSTALACJE ELEKTRYCZNE I NISKOPRĄDOWE.....	21
1.10.6 INSTALACJA TELEKOMUNIKACYJNA	22
1.10.7 INSTALACJA SSP	22
1.10.8 WENTYLACJA	22
1.10.9 ODDYMIANIE.....	22
1.10.10 DANE DOTYCZĄCE WARUNKÓW OCHRONY PRZECIWPOŻAROWEJ.....	22
1.11 WARUNKI OCHRONY PRZECIWPOŻAROWEJ, STOSOWANE DO ZAKRESU OPRACOWANIA 22	
1.11.1 INFORMACJE O POWIERZCHNI WEWNĘTRZNEJ, WYSOKOŚCI I LICZBIE KONDYGNACJI	23
1.11.2 CHARAKTERYSTYKA ZAGROŻENIA POŻAROWEGO	23
1.11.3 INFORMACJE O KLASYFIKACJI POŻAROWEJ Z UWAGI NA PRZEZNACZENIE I SPOSÓB UŻYTKOWANIA.....	23

1.11.4	INFORMACJE O KATEGORII ZAGROŻENIA LUDZI ORAZ PRZEWIDYWANEJ LICZBIE OSÓB NA KAŻDEJ KONDYGNACJI	24
1.11.5	INFORMACJE O PODZIALE NA STREFY POŻAROWE	24
1.11.6	MAKSYMALNA GĘSTOŚĆ OBCIĄŻENIA OGNIOWEGO POSZCZEGÓLNYCH STREF POŻAROWYCH	24
1.11.7	INFORMACJE O KLASIE ODPORNOŚCI POŻAROWEJ BUDYNKU ORAZ KLASA ODPORNOŚCI OGNIOWEJ I STOPNIU ROZPRZESTRZENIANIA OGNIU PRZEZ ŚCIANY ZEWNĘTRZNE I DACHY	24
1.11.8	INFORMACJE O WYSTĘPOWANIU MATERIAŁÓW WYBUCHOWYCH ORAZ ZAGROŻENIA WYBUCHEM, W TYM POMIESZCZEŃ ZAGROŻONYCH WYBUCHEM	26
1.11.9	INFORMACJE O WARUNKACH STRATEGII EWAKUCJI LUDZI LUB ICH URATOWANIA W INNY SPOSÓB, UWZGLĘDNIAJĄCE LICZBĘ I STAN OSÓB PRZEBYWAJĄCYCH W OBIEKCIE.....	26
1.11.10	INFORMACJE O DOBORZE URZĄDZEŃ PRZECIWOPOŻAROWYCH ORAZ INNYCH INSTALACJI I URZĄDZEŃ SŁUŻĄCYCH BEZPIECZEŃSTWU POŻAROWEMU WRAZ Z OKREŚLENIEM ZAKRESU I CELU ICH STOSOWANIA	29
1.11.11	INFORMACJE O PRZYGOTOWANIU OBIEKTU DO PROWADZENIA DZIAŁAŃ RATOWNICZYCH, W TYM INFORMACJE O PUNKACH POBORU WODY DO CELÓW PRZECIWOPOŻAROWYCH, NASADACH SŁUŻĄCYCH DO ZASILANIA URZĄDZEŃ GAŚNICZYCH I INNYCH ROZWIĄZANIACH PRZEWIDZIANYCH DO TYCH DZIAŁAŃ ORAZ DŹWIGACH DLA EKIP RATOWNICZYCH I PROWADZĄCYCH DO NICH DOJŚCIACH	31
1.11.12	INFORMACJE O USYTUOWANIU Z UWAGI NA BEZPIECZEŃSTWO POŻAROWE, W TYM INFORMACJE O PARAMETRACH WPŁYWAJĄCYCH NA ODLEGŁOŚCI DOPUSZCZALNE	32
1.11.13	INFORMACJE O ROZWIĄZANIACH ZAMIENNYCH W STOSUNKU DO WYMAGAŃ OCHRONY PRZECIWOPOŻAROWEJ, ZASTOSOWANYCH NA PODSTAWIE ZGODY, O KTÓREJ MOWA W ART. 6C PKT 1 LUB 2 USTAWY Z DNIA 24 SIERPNIA 1991 R. O OCHRONIE PRZECIWOPOŻAROWEJ, W ZAKRESIE ROZWIĄZAŃ OBJĘTYCH PROJEKTEM ZAGOSPODAROWANIA DZIAŁKI LUB TERENU.....	32
1.11.14	PRZEWIDYWANE SCENARIUSZE POŻAROWE.	33
1.11.15	INNE.....	33
1.11.16	USANKCJONOWANE ROZWIĄZANIA OCHRONY PRZECIWOPOŻAROWEJ.....	34
1.12	DANE DOTYCZĄCE OCHRONY KONSERWATORSKIEJ	34
2	ZAŁĄCZNIKI.....	34
2.1	OŚWIADCZENIE PROJEKTANTÓW	35
2.2	UPRAWNIENIA PROJEKTANTÓW	37
2.3	ZAŚWIADCZENIA O PRZYNALEŻNOŚCI DO IZBY	39
3	PROJEKT ARCHITEKTONICZNO - BUDOWLANY - CZĘŚĆ RYSUNKOWA	41

1. PROJEKT ARCHITEKTONICZNO - BUDOWLANY – CZĘŚĆ OPISOWA

1.1 INFORMACJE OGÓLNE

1.1.1 ZAMAWIAJĄCY

Akademia Teatralna im. A. Zelwerowicza w Warszawie,
ul. Miodowa 22/24

1.1.2 ZAKRES OPRACOWANIA

Opracowanie projektu budowlanego z zakresu ochrony przeciwpożarowej budynku siedziby Akademii Teatralnej im. A. Zelwerowicza w Warszawie, ul. Miodowa 22/24 – gmach główny oraz budynek Teatru Collegium Nobilium.

1.1.3 MATERIAŁY WYJŚCIOWE

- Wizje lokalne;
- Ekspertyza techniczna stanu ochrony przeciwpożarowej wykonana przez dr inż. Przemysława Kubicę oraz inż. bud. ląd. Mariana Noculę w listopadzie 2020 roku;
- Inwentaryzacja oraz Ekspertyza budowlano-konstrukcyjna przegród poziomych i pionowych wykonana przez mgr inż. Bartosza Szczepaniaka oraz mgr inż. Dorotę Szczepaniak we wrześniu 2022 roku;
- Dokumentacja fotograficzna;
- Zakres robót określony przez Inwestora;
- Wytyczne konserwatorskie;
- Uprawnienia projektantów i zaświadczenia o przynależności do izb;
- Oświadczenie projektanta;
- Obowiązujące rozporządzenia, przepisy prawa budowlanego i normy;

1.1.4 PODSTAWA PRAWNA

- Ustawa z dnia 7 lipca 1994 r. – Prawo Budowlane – (Dz.U.2023.682 - 1 sierpnia 2023 r. do: 2 września 2023 r.) – z późniejszymi zmianami
- Rozporządzenie Ministra Infrastruktury z dnia 12 kwietnia 2002 r. w sprawie warunków technicznych jakim powinny odpowiadać budynki i ich usytuowanie (Dz. U. z 2022.0.1225) – z późniejszymi zmianami.
- Rozporządzenie Ministra Rozwoju z dnia 11 września 2020 r. w sprawie szczegółowego zakresu i formy projektu budowlanego – z późniejszymi zmianami.

1.2 RODZAJ I KATEGORIA OBIEKTU BUDOWLANEGO BĘDĄCEGO PRZEDMIOTEM ZAMIERZENIA BUDOWLANEGO

Obiekt jest złożony z dwóch budynków zlokalizowanych w Warszawie przy ul. Miodowej 22/24: jeden jest siedzibą Akademii Teatralnej im. A. Zelwerowicza w Warszawie, drugi to gmach główny oraz budynek Teatru Collegium Nobilium

Obiekt użytkowany jest przez szkołę wyższą.

Kategoria obiektu budowlanego:

- IX – budynki kultury, nauki i oświaty;

1.3 ZAMIERZONY SPOSÓB UŻYTKOWANIA ORAZ PROGRAM UŻYTKOWY OBIEKTU BUDOWLANEGO

Budynek, w którym aktualnie mieści się Teatr Collegium Nobilium został całkowicie zniszczony podczas II wojny światowej. W latach 1989-1999 odbudowany i oddany do użytkowania we wrześniu 1999 r.

Szkoła powstała w 1946, kontynuując tradycję Państwowego Instytutu Sztuki Teatralnej. Pierwsza siedziba szkoły mieściła się w Łodzi.

W łódzkim okresie PWST pierwszym jej rektorem i dziekanem Wydziału Reżyserii był Leon Schiller, dziekanem Wydziału Aktorskiego był Aleksander Zelwerowicz, a Wydziału Dramaturgicznego – Bohdan Korzeniewski. W wyniku sporu dotyczącego kształcenia aktorów ze szkoły odszedł Zelwerowicz, a jego miejsce zajął Henryk Szlepiński.

W 1949 uczelnia została przeniesiona do Warszawy i wkrótce połączona z założoną przez Zelwerowicza Państwową Wyższą Szkołą Aktorską.

Od 1955 siedziba uczelni znajduje się w XVIII-wiecznym budynku Collegium Nobilium przy ulicy Miodowej, który również został niemal doszczętnie zniszczony w podczas powstania warszawskiego oraz bezpośrednio po nim. Po zakończeniu II wojny światowej budynek został odbudowany.

W 1955 PWST nadano imię Aleksandra Zelwerowicza, a siedem lat później szkoła zyskała status uczelni akademickiej. Po przeniesieniu się w 1949 PWST z Łodzi do Warszawy rektorem szkoły został Jan Kreczmar, który sprawował tę funkcję do 1967. W latach 1970–1981 rektorem szkoły był Tadeusz Łomnicki.

Funkcję rektora pełnili także Andrzej Łapicki i Jan Englert. Za ich kadencji odbudowano dawną scenę Konwiktów Pijarów i nadano jej nazwę Teatr Collegium Nobilium. Obecnie wystawiane są tu spektakle dyplomowe Wydziału Aktorskiego.

Kierunki:

- Kierunek Aktorstwo
- Kierunek Reżyseria
- Kierunek Wiedza o teatrze
- Filia AT w Białymstoku

Przedmiotowy obiekt będzie użytkowany zgodnie ze swoim dotychczasowym przeznaczeniem.

Program użytkowy pozostaje bez zmian.

1.4 UKŁAD PRZESTRZENNY BUDYNKU ORAZ FORMA ARCHITEKTONICZA OBIEKTU BUDOWLANEGO

Obiekt Akademii Teatralnej przy ul. Miodowej 22/24 w Warszawie składa się z dwóch budynków: budynku Akademii Teatralnej im. Aleksandra Zelwerowicza oraz budynku Teatru Collegium Nobilium. Budynki powiązane są ze sobą funkcjonalnie i komunikacyjnie. Oba budynki stanowią zabudowę pierzejową zlokalizowaną wzdłuż ul. Miodowej.

Budynek Collegium Nobilium OO Pijarów — korpus główny został wpisany do rejestru zabytków pod nr 66/3, decyzją z dnia 01.07.1965r. Obiekt znajduje się także na obszarze układu urbanistycznego ulicy Miodowej wpisanego do rejestru zabytków pod nr 297, decyzją z dnia 01.07.1965r. Gmach Collegium Nobilium został wzniesiony w latach 1743-1754 według projektu Jakuba Fontany. W latach 1785-1786 budynek został przebudowany według projektu Stanisława Zawadzkiego, nadano mu wówczas klasycystyczny wygląd, wprowadzając pojedyncze bramy w skrzydłach bocznych, które podobnie jak wejście środkowe w głównym korpusie budynku, zaakcentowano dwiema parami kolumn za wspartymi na nich balkonami z tralkowymi balustradami. Kolejną przebudowę zgodnie z projektem Antoniego Corazziego ukończono w 1933 r.

W czasie Powstania Warszawskiego całkowicie zniszczone zostało północne skrzydło budynku, a także północny ryzalit korpusu głównego oraz część południowego skrzydła. Po wojnie zachowana część prawego skrzydła rozebrano, a całe skrzydło wraz z pozostałą częścią budynku wybudowano na nowo. Odbudowę zespołu podjęto w roku 1950, według projektu Wojciecha Onitscha, Mariana Sulikowskiego i Andrzeja Uniejewskiego, trwała ona do połowy lat pięćdziesiątych. Wnętrza zaprojektowano na nowo, zachowując ogólny układ pomieszczeń.

Budynek siedziby Akademii Teatralnej o konstrukcji murowanej z cegły ceramicznej pełnej na zaprawie cementowo-wapiennej. Stropy Kleina, Ackermana, odcinkowe. Konstrukcja dachu stalowa oraz drewniana. Budynek Teatru Collegium Nobilium o konstrukcji żelbetowej oraz murowanej z pustaka ceramicznego typu „MAX” oraz z cegły ceramicznej pełnej.

W budynku ustalono występowanie trzech typów stropów oraz dwóch typów konstrukcji dachu:

- Stropu gęstożebrowe – strop zespolony z belkami ciągłymi (typ Ackermana, DZ) – część budynku Teatru Collegium Nobilium, częściowo budynek siedziby Akademii Teatralnej,
- Stropy żelbetowe płytowe - budynek Teatru Collegium Nobilium,
- Stropy ceglane na belkach stalowych: odcinkowe, Kleina – część budynku siedziby Akademii Teatralnej,
- Konstrukcja dachu stalowa – część budynku Teatru Collegium Nobilium oraz część niska budynku siedziby Akademii Teatralnej,
- Konstrukcja dachu drewniana – część budynku Teatru Collegium Nobilium oraz część wysoka budynku siedziby Akademii Teatralnej.

1.5 CHARAKTERYSTYCZNE PARAMETRY OBIEKTU BUDOWLANEGO

Podstawowe parametry budynku Akademii Teatralnej i Teatru Collegium Nobilium:

Powierzchnia wewnętrzna budynku:

- powierzchnia zgodnie z PN-ISO 9836: 2015-12 6337,27 m²
- powierzchnia przy wys. <1,40 m red. pow. o 100% 248,12 m²
- Powierzchnia przy wys. 1,40m<H<2,20 m red. pow. o 50% 876,95 m²

Powierzchnia całkowita budynku: 7023,86 m²

Kubatura brutto: 31060,71 m³

Liczba kondygnacji części podziemnej: 1 (Akademia Teatralna)

2 (Teatr Collegium Nobilium)

Liczba kondygnacji części nadziemnej: 4 (Akademia Teatralna)

3 (Teatr Collegium Nobilium)

Wysokość: 18,09m (Akademia Teatralna)

13,91 m (Teatr Collegium Nobilium)

1.6 ZAKRES OPRACOWANIA

Przedmiotem inwestycji jest podniesienie bezpieczeństwa pożarowego budynków akademii teatralnej im. Aleksandra Zelwerowicza w Warszawie polegająca na przebudowie z remontem dla dostosowania budynków ul. Miodowa 22/24 (gmach główny oraz teatr Collegium Nobilium w Warszawie) do obowiązujących przepisów p.poż.

Projekt nie przewiduje zmiany sposobu użytkowania. W wyniku przebudowy obiekt nie zmieni swoich wymiarów zewnętrznych.

Projektowana przebudowa nie będzie wpływać na zmianę istniejącego zagospodarowania terenu.

Z uwagi na charakter przebudowy, która obejmuje tylko wnętrze budynku, nie zmienią się podstawowe parametry techniczne budynku takie jak kubatura i powierzchnia zabudowy, długość i szerokość oraz wysokość budynku.

1.6.1 WYKAZ ROBÓT

Ze względu na liczne przebudowy aktualny sposób wykończenia nie ma znaczącej wartości historycznej. Projekt nie zakłada ingerencji w strukturę budynku. Wszystkie prace zostaną wykonane przy możliwie minimalnej ingerencji w tynki, sztukaterie itp.

Szczegółowy zakres robót opisano w projektach technicznych wielobranżowych.

1.6.1.1 W ZAKRESIE BRANŻY BUDOWLANEJ

Prace rozbiórkowe i demontażowe:

- demontaż drzwi wewnętrznych przeznaczonych do wymiany – wg części rysunkowej;
- demontaż drzwi wewnętrznych przeznaczonych do wymiany – wg części rysunkowej;
- demontaż hydrantów w strefach klatek schodowych i zamurowanie wnęk;
- rozbiórka ścian nie spełniających wymagań p.poż;
- wykonanie wnęk w ścianach na projektowane skrzynki hydrantowe – wg części rysunkowej;
- miejscowe podkucia w miejscu planowanej wymiany stolarki;
- miejscowe wykonanie bruzd pod instalacje.

Uwagi:

W przypadku stwierdzenia w trakcie trwających prac rozbiórkowych i remontowych nie zinwentaryzowanych przebiegów instalacyjnych, zabezpieczenie ich należy zgłosić i potwierdzić z nadzorem.

Roboty budowlane:

Posadzki:

- naprawy posadzek po robotach związanych z wymianą drzwi;

Lastryko:

Uszkodzone posadzki wylewanej z lastryko związane z wymianą istniejących drzwi:

- przed przystąpieniem do wykuvania ościeżnic z posadzki lastrykowej należy w pierwszej kolejności naciąć posadzkę tak aby rozkuwanie nie powodowało niekontrolowanych pęknięć i rys po za obszarem rozkuwania,
- po zamontowaniu nowych ościeżnic można przystąpić do uzupełnienia posadzki,
- uzupełnianie posadzki należy wykonać w kolorystyce oraz uziarnieniu identycznym z istniejącą posadzką.

Przed wykonaniem prac należy przygotować próbki o wielkości zbliżonej do uzupełnienia. Próbki mają na celu doświadczalne ustalenie odpowiedniej kolorystyki i uziarnienia grys tak aby osiągnąć efekt identyczny z istniejącą posadzką,

- po stwardnieniu wypełnienia posadzkę należy wyszlifować i wypolerować.

Gres w płytkach:

Po zakończeniu napraw i uzupełnień, wszystkie naprawiane powierzchnie lastrykowe należy zaimpregnować preparatem przeciw zabrudzeniowym do kamieni sztucznych,

Uszkodzone posadzki z płytek gresowych związane z wymianą istniejących drzwi i innych prac:

- pozostałości po uszkodzonych płytkach należy odkuć a podłoże oczyścić,
- po zamontowaniu nowych ościeżnic można przystąpić do uzupełnienia posadzki,
- płytki uzupełniające posadzki należy wykonać w kolorystyce oraz uziarnieniu identycznym z istniejącymi płytkami,

Przed wykonaniem prac należy przygotować próbki o wielkości zbliżonej do uzupełnienia. Próbki mają na celu doświadczalne ustalenie odpowiedniej kolorystyki i uziarnienia tak aby osiągnąć efekt identyczny z istniejącą posadzką,

Parkiet:

Uszkodzone deszczułki parkietu dębowego związane z wymianą istniejących drzwi i innych prac:

- przed przystąpieniem do wymiany ościeżnic, deszczułki przylegające do ościeżnicy należy usunąć używając dłuta, uważając jednocześnie aby nie uszkodzić sąsiadujących deszczulek,
- po zamontowaniu nowych ościeżnic można przystąpić do uzupełnienia parkietu,
- przed przystąpieniem do wklejania nowych deszczulek podłoże należy oczyścić z zanieczyszczeń po wymianie ościeżnic,
- następnie, na tak przygotowane podłoże, należy nanieść warstwę kleju i odczekać tak aby dobrze związał (pozwoli to uniknąć zapadnięcia się deszczułki poniżej poziomu istniejącej posadzki w przypadku dużej ilości kleju),
- na związanym kleju ułożyć nowe deszczułki uprzednio oszlifowane oraz polakierować.

Stolarka i ślusarka drzwiowa:

Ze względu ma liczne przebudowy aktualnie zamontowana stolarka jest współczesna – przeważnie drewniana, malowana farbą olejną.

Przewiduje się częściową wymianę stolarki drzwiowej. Na korytarzach i klatkach w większości stolarka ognioodporna, nawiązującej wyglądem do zastanej w obiekcie.

Nowe drzwi (te które będą w miejsce tych wyglądających na stare) będą drewniane i będą wykonane na wzór drzwi istniejących.

Wszystkie nowo montowane drzwi muszą posiadać odpowiednie aprobaty i certyfikaty.

Drzwi EI30, EI60, EIS30 i EIS50 (lokalizacja wg części rysunkowej projektu):

KONDYGNACJA -2

Do pomieszczenia:

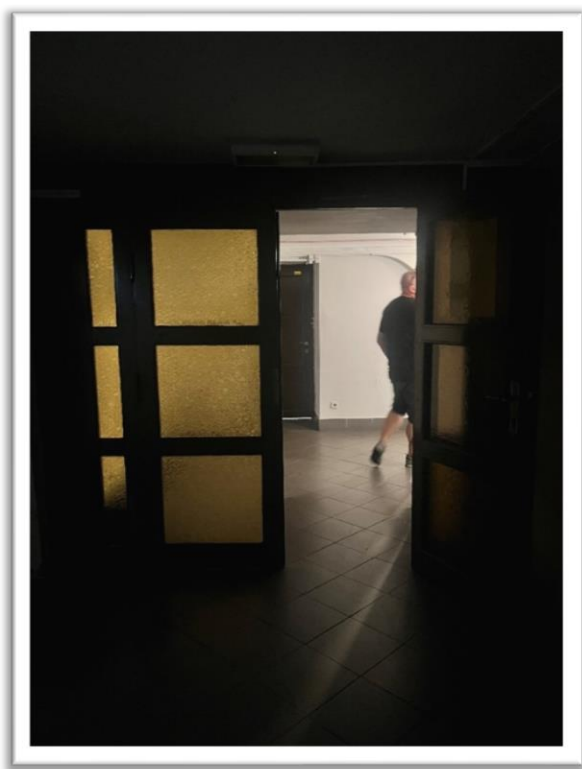
- -2.03 – drzwi wewnętrzne stalowe płaszczone o odporności EI30
- -2.05 - drzwi wewnętrzne stalowe płaszczone o odporności EI60
- -2.07 – drzwi wewnętrzne stalowe płaszczone o odporności EIS30

- -2.08 - drzwi wewnętrzne stalowe płaszczone o odporności EI S30
- -2.21 - drzwi wewnętrzne stalowe płaszczone o odporności EI 60
- -2.24 - drzwi wewnętrzne stalowe płaszczone o odporności EI S30

KONDYGNACJA -1

Do pomieszczenia:

- -1.65 - drzwi zewnętrzne stalowe płaszczone o odporności EI 60
- -1.45 - 2 x drzwi wewnętrzne stalowe płaszczone o odporności EI 60
- -1.43 - drzwi wewnętrzne stalowe płaszczone o odporności EI 60
- -1.42 - drzwi wewnętrzne stalowe płaszczone o odporności EI 60
- -1.34 - 2 x drzwi wewnętrzne szklane bez ościeżnic o odporności EI S30
- -1.66 - 2 x drzwi wewnętrzne stalowe płaszczone o odporności EI S30
- -1.25 - drzwi wewnętrzne stalowe płaszczone o odporności EI 60
- -1.20 - drzwi zewnętrzne stalowe płaszczone o odporności EI 60
- -1.17 - drzwi wewnętrzne stalowe płaszczone o odporności EI 60
- 1.14 - drzwi wewnętrzne stalowe płaszczone o odporności EI 60
- -1.10 - drzwi aluminiowe przeszklone o odporności EI S30 - zdjęcie poniżej

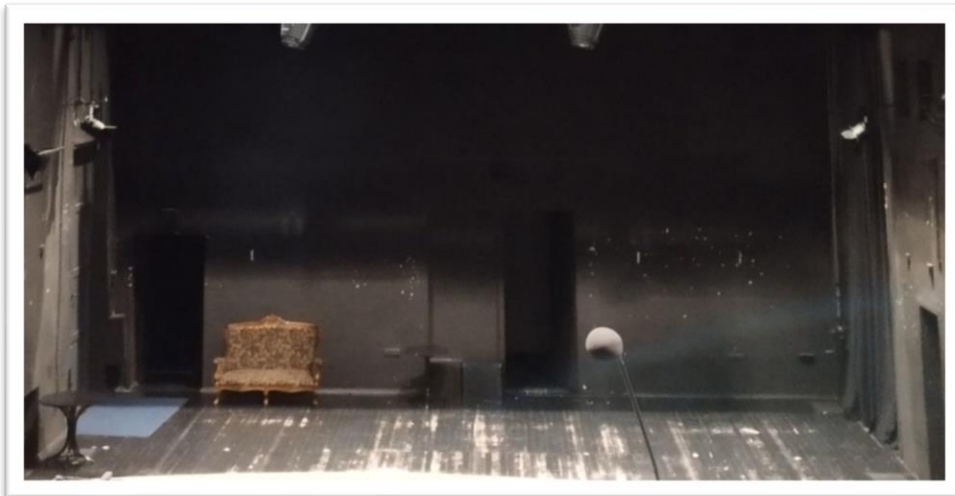


KONDYGNACJA 0 - PARTER

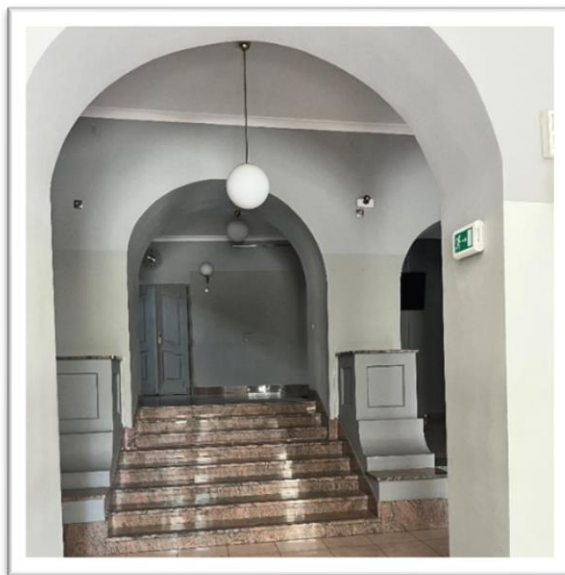
Do pomieszczenia:

- 00.53 - drzwi wewnętrzne stalowe płaszczone o odporności EI S30
- 00.50 - drzwi wewnętrzne stalowe płaszczone o odporności EI S30
- 00.56 - drzwi wewnętrzne stalowe płaszczone o odporności EI S30

- 00.49 – drzwi wewnętrzne (144x203) stalowe płaszczone o odporności EI30 (CZARNE) – zdjęcie poniżej
- 00.49 – 2 x drzwi wewnętrzne (100x200) stalowe płaszczone o odporności EI30 (CZARNE) – zdjęcie poniżej



- 00.47 – drzwi wewnętrzne stalowe płaszczone o odporności EI30 (CZARNE)
- 00.61 – drzwi wewnętrzne stalowe płaszczone o odporności EI30
- 00.45 – drzwi wewnętrzne drewniane o odporności EI30
- 00.43 – drzwi wewnętrzne drewniane o odporności EI30 – zdjęcie poniżej



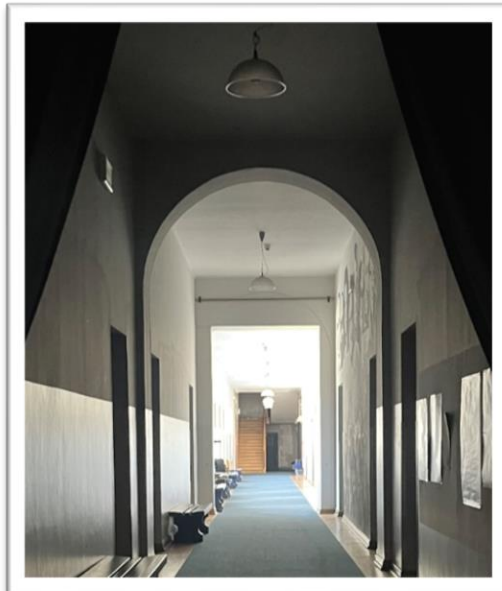
- 00.37 – drzwi wewnętrzne drewniane z przeszkleniem o odporności EI30
- 00.38 – drzwi wewnętrzne drewniane z przeszkleniem o odporności EI30
- 00.20 – drzwi wewnętrzne drewniane o odporności EI60

KONDYGNACJA 1

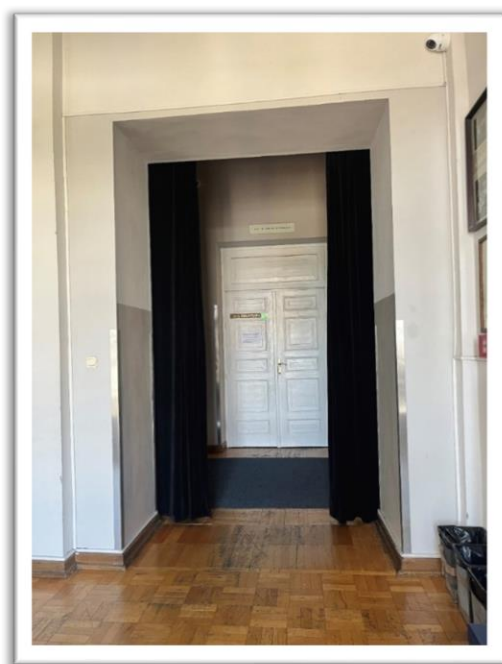
Do pomieszczenia:

- 01.42 – drzwi wewnętrzne drewniane o odporności EI30
- 01.38 – 2 x drzwi wewnętrzne stalowe płaszczone o odporności EI30
- 01.37 – drzwi wewnętrzne drewniane o odporności EI30

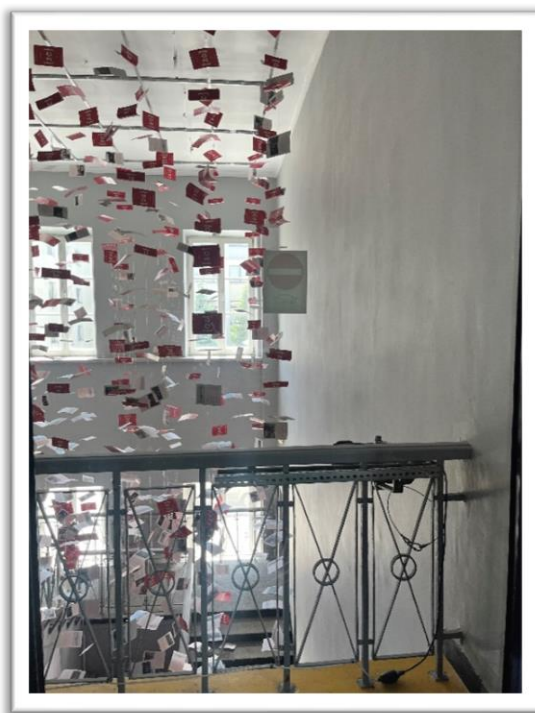
- 01.31 – 3 x drzwi wewnętrzne stalowe płaszczowe o odporności EI S30
- 01.28 – drzwi wewnętrzne drewniane o odporności EI S30
- 01.26 – drzwi wewnętrzne drewniane o odporności EI S30
- 01.21 – drzwi wewnętrzne drewniane dymoszczelne
- 01.09 – drzwi wewnętrzne aluminiowe przeszklone o odporności EI S60 – zdjęcie poniżej



- 01.10 – drzwi wewnętrzne aluminiowe przeszklone o odporności EI S30 – zdjęcie poniżej



- 01.20 – drzwi wewnętrzne aluminiowe, przesuwne, przeszklone o odporności – zdjęcie poniżej



KONDYGNACJA 2

Do pomieszczenia:

- 02.49 – 2 x drzwi wewnętrzne stalowe płaszczone o odporności EI30
- 02.37 – drzwi wewnętrzne stalowe płaszczone o odporności EI30
- 02.42 – drzwi wewnętrzne stalowe płaszczone o odporności EI30
- 02.34 – drzwi wewnętrzne stalowe płaszczone o odporności EI30
- 02.27 – 3 x drzwi wewnętrzne stalowe płaszczone o odporności EI30
- 02.28 – drzwi wewnętrzne stalowe płaszczone o odporności EI30
- 02.31 – drzwi wewnętrzne drewniane o odporności EI60
- 02.13 – drzwi wewnętrzne aluminiowe przeszklone o odporności EI30

KONDYGNACJA 3

Do pomieszczenia:

- 03.25 – 2 x drzwi wewnętrzne aluminiowe przeszklone o odporności EI30
- 03.14 – drzwi wewnętrzne stalowe płaszczone o odporności EI30

Uwaga:

Przed przystąpieniem do prac wykonawczych i po demontażu istniejącej stolarki, należy dokonać wyboru producenta oraz przeprowadzić rewizję wielkości otworów w porozumieniu z projektantem konstrukcji.

Po wyborze dostawcy stolarki należy przygotować dokumentację warsztatową drzwi drewnianych nawiązujących do istniejących wraz z próbkami do zatwierdzenia z nadzorem Budowy i Konserwatorskim.

Ściany:

Według ekspertyzy, niektóre ściany nie spełniają warunków odpowiedniej odporności. Jeśli na granicy nowych stref / wydzieleni znajduje się ściana np. drewniana albo g-k nie systemowa, wtedy należy ją wykonać jako systemową o danej odporności (REI 60 lub REI 120 – wg części rysunkowej).

Ściany należy wykonać wg wytycznych producenta systemu:

- szkielet z profili systemowych;
- okładzina z płyt g – k;
- konstrukcja metalowa połączona jest na całym obwodzie z sąsiadującymi elementami;
- pusta przestrzeń ścian szkieletowych ma zostać wypełniona materiałem izolacyjnym ze względu na wymogi odporności ogniowej;
- dylatacje konstrukcyjne budynku muszą zostać powtórzone w konstrukcji ścian szkieletowych. W przypadku ścian ciągłych wymagane jest umieszczanie szczelin dylatacyjnych w rozstawie ok. 15 m;
- należy unikać powstawania nieszczelności;
- w przypadku ruchomych połączeń konieczne może być uszczelnienie przy pomocy materiału trwale elastycznego;
- w przypadku połączeń ścian, w stosunku do których istnieją wymogi dotyczące odporności ogniowej, usztywniające i wspierające elementy przyłączeniowe muszą wykazywać co najmniej tę samą odporność ogniową;
- Przejścia kabli i przejścia rurowe należy wykonać rozwiązaniami systemowymi p.poż.

Wykończenie:

Tynki wewnętrzne i obudowy:

Po wymianie stolarki i ślusarki drzwiowej należy uzupełnić ubytki tynkarskie spowodowane wykuwaniem istniejących ościeżnic zaprawą tynkarską. Po związaniu zaprawy tynkarskiej w dalszej kolejności należy uzupełnić gładź gipsową oraz pomalować w kolorze całej gładzi w kolorze białym farbą emulsyjną.

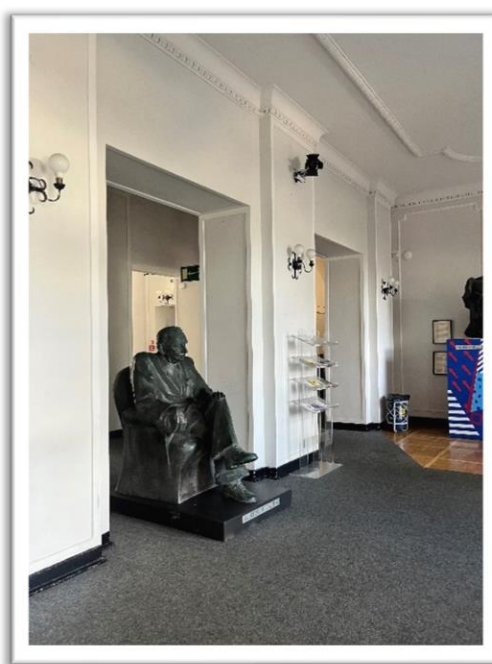
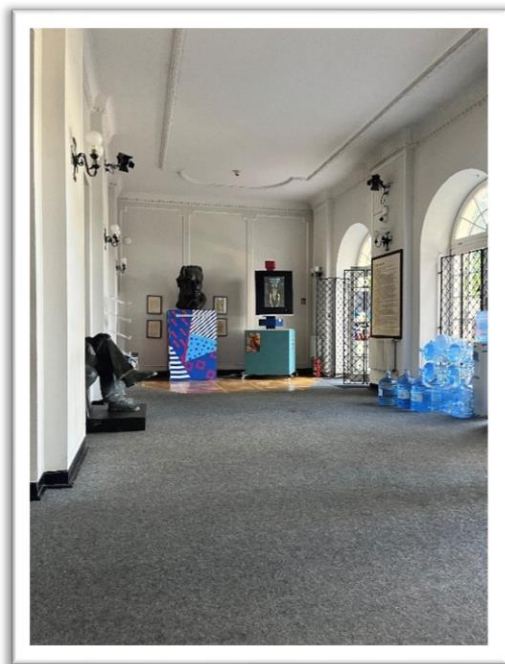
Bruzdy, wykonane w ścianach na potrzeby nowych instalacji, należy zasklepić zaprawą tynkarską. Po związaniu zaprawy tynkarskiej w dalszej kolejności należy uzupełnić gładź gipsową oraz pomalować w kolorze identycznym z istniejącym na danej ścianie. Kolorystyka została opisana poniżej, w części dotyczącej malowania.

Po zamontowaniu nowej skrzynki hydrantowej oraz ułożeniu instalacji w bruzdzie należy uzupełnić ubytki tynkarskie zaprawą tynkarską. Po związaniu zaprawy należy uzupełnić gipsem sztukatorskim ubytki. Po związaniu gipsu, przed malowaniem, podłoże należy zagruntować.

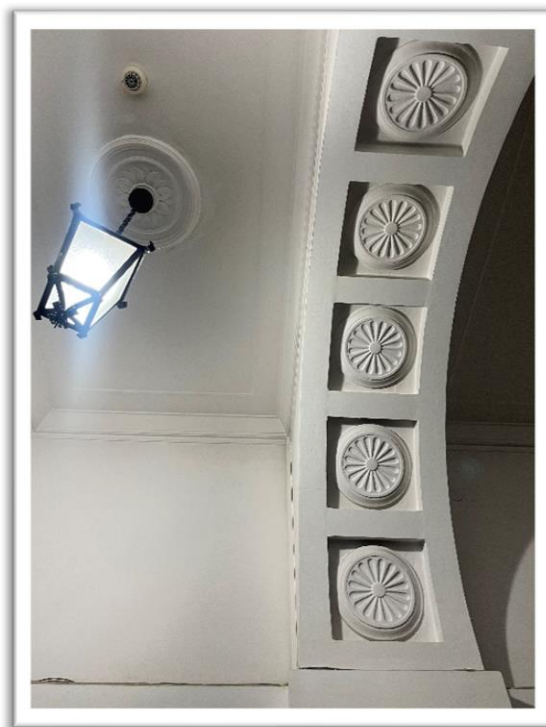
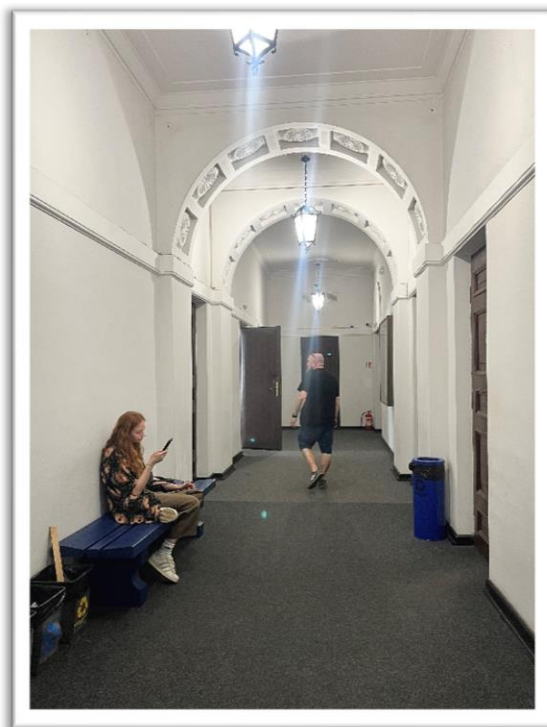
Należy dokonać naprawy i odtworzenia detali wystroju wnętrz uszkodzonych podczas prac związanych z wymianą instalacji elektrycznych i wody do celów pożarowych oraz z wymianą drzwi.



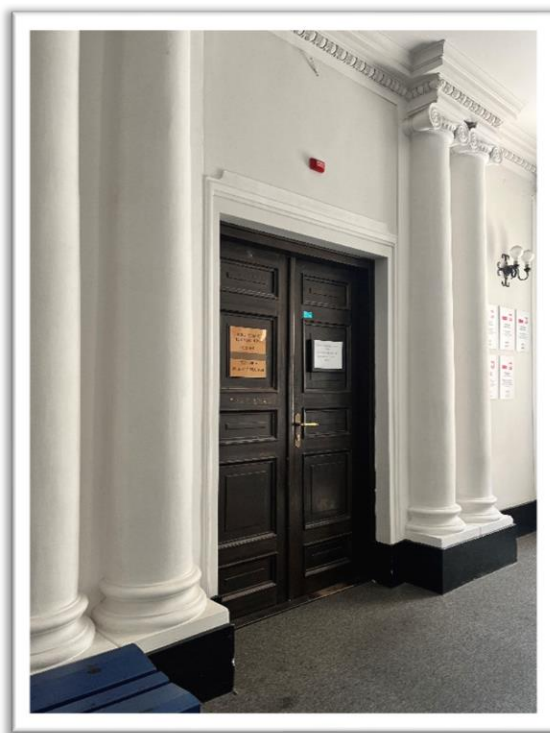
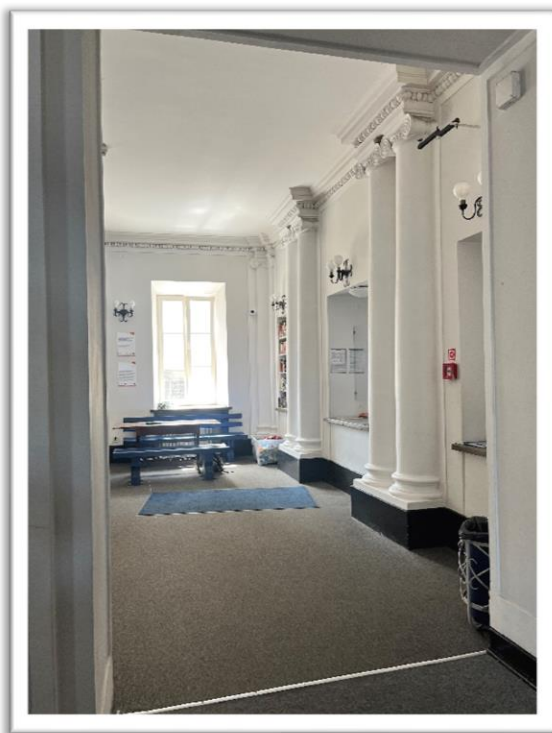
Fot. powyżej – współczesne zabudowy z płyt g-k w piwnicy



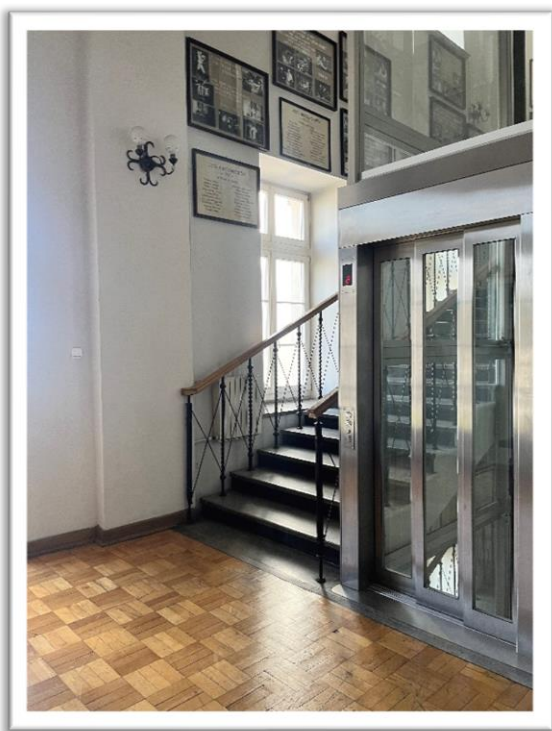
Fot. powyżej – sztukaterie w holu na parterze



Fot. powyżej – sztukaterie w korytarzu na parterze



Fot. powyżej – wystrój holu wejściowego na parterze



Fot. powyżej – wystrój klatki schodowej oraz korytarza na piętrze

Malowanie:

- w miejscach po wymianie drzwi i okien,
- ścian i sufitów w pomieszczeniach po wymianie instalacji hydrantowej, instalacji elektrycznej i oświetleniowej.

Przed przystąpieniem do malowania ścian i sufitów, malowane powierzchnie należy oczyścić z kurzu oraz zgruntować.

UWAGA:

W miejscach po wymianie oraz wykonaniu nowych instalacji należy malować całe ściany i sufity.

Kolorystyka ścian i sufitów.

Sufity wszystkich pomieszczeń – kolor biały,

Ściany korytarzy i pomieszczeń biurowych – kolor biały,

Ściany pozostałych pomieszczeń – kolor analogiczny jak zastany, po przedstawieniu próbek do akceptacji.

Bramki zabezpieczające:

Na klatkach schodowych na klatce K1T i K2T (usytuowanie wg części rysunkowej), zgodnie z przepisami ppoż należy zamontować bramki antypaniczne, które zabezpieczą przed przypadkowym zejściem poniżej poziomu ewakuacji.

Wymiana klap oddymiających:

Klatki schodowe K 1T oraz K 2T zgodnie z ekspertyzą zostały wyposażone w klapę dymową. Jednak z uwagi na brak napowietrzania (K 2T) i ograniczoną sprawność funkcjonalną systemu (K 1T, K 2T), nie uznaje się ich jako klatek wyposażonych w system oddymiania grawitacyjnego zgodny Polską Normą. W części Akademii brak instalacji oddymiającej klatek schodowych.

Zaprojektowano wymianę w/w klap. Umieszczenie otworu wynika z układu krokwi. Połączenie kłapy i dachu należy zaizolować powłokowo i wykonać obróbki blacharskie zgodnie z detalem montażu kłapy wybranego producenta.

Wieżba dachowa:

W ramach prowadzonych prac należy wykonać zabezpieczenie całej wieżby dachowej drewnianej do uzyskania parametru NRO. Projektowane zabezpieczenie z lakieru ogniochronnego np. UNPAL DREW AQUA KOLOR lub równorzędny. Przed nałożeniem lakieru, drewno należy oczyścić ze starych warstw farby ręcznie lub mechanicznie, a następnie nakładać preparat w ilości i konsystencji zgodnej z wytycznymi producenta.

1.6.1.2 W ZAKRESIE BRANŻY SANITARNEJ

- Wymiana i rozbudowanie Instalacji hydrantowej p.poż.
- Wymiana na skrzynki systemowe normowe stalowe w kolorze białym wg. wymagań pożarowych oraz wytycznych konserwatorskich.
- Zabezpieczenie przejść instalacji do wymaganej odporności p.poż.
- Badania i pomiary sprawności instalacji.
- Prace naprawcze po instalacyjne

Zaprojektowano instalację hydrantową oraz rozdział instalacji hydrantowej od wody pitnej. Szczegóły obliczeń, doborów instalacji i urządzeń wraz z częścią rysunkową zostanie przedstawiony w elemencie projektu budowlanego pod nazwą projekt techniczny".

Parametry instalacji hydrantowej:

Instalację hydrantową ppoż. należy wykonać z rur ze stali niestopowej ocynkowane metodą Sendzimira (zewnątrznie i wewnętrznie) o numerze 1.0215, 1.0308 lub 1.0034 zgodnych z PN-EN 10305-3:2016. Rury łączyć kształtkami zaprasowywanymi przed i za uszczelką firmy Viega systemu Prestabo (średn. 15-108) zgodnymi ITB-KOT-2020/1295 wydanie 1.

Odcinek wspólny dla wody pitnej i ppoż. należy wykonać z rur niepalnych, odpornych na korozję i łączyć kształtkami zaprasowywanymi przed i za uszczelką z dopuszczeniem dla instalacji do wody pitnej."

1.6.1.3 W ZAKRESIE BRANŻY ELEKTRYCZNEJ

Oprawy awaryjne i oznakowanie będzie montowane we wszystkich częściach wspólnych i wybranych pomieszczeniach technicznych i specjalistycznych (np. sala teatralna, stołówka).

- Wymiana instalacji oświetlenia ewakuacyjnego wraz z właściwym oznakowaniem ewakuacyjnym.
Oświetlenie awaryjne drogi ewakuacji

Instalację projektuje się wykonać na bazie niezależnych opraw oświetleniowych z zasilanych z szafy centralnej baterii (CB) na czas podtrzymania świecenia $t \geq 1$ godz. Instalacje elektryczne wykonać przewodami elektroenergetycznymi z żyłami miedzianymi i izolacji o napięciu 0,6/1kV w wykonaniu bezhalogenowym N2XH-J (klasa B2ca-s1b, d1, a1). Przewody układać w brzdach p/t.

Poziom natężenia oświetlenia $E \geq 5$ lx zgodny PN-EN 1838:2013-11 „Zastosowania oświetlenia. Oświetlenie awaryjne.”

Oprawa w trybie pracy „NA JASNO”.
Oświetlenie awaryjne (kierunkowe)

Instalację projektuje się wykonać na bazie niezależnych opraw oświetleniowych z zasilanych z szafy centralnej baterii (CB) na czas podtrzymania świecenia $t \geq 1$ godz. Instalacje elektryczne wykonać przewodami elektroenergetycznymi z żyłami miedzianymi i izolacji o napięciu 0,6/1kV w wykonaniu bezhalogenowym N2XH-J (klasa B2ca-s1b, d1, a1). Przewody układać w brzdach p/t.

Poziom natężenia oświetlenia zgodny PN-EN 1838:2013-11 „Zastosowania oświetlenia. Oświetlenie awaryjne”

Oprawa w trybie pracy „NA JASNO”.
CENTRALTEST oświetlenia awaryjnego

Systemy awaryjnego oświetlenia ewakuacyjnego w wykonaniu CentralTest posiadają jednostkę centralną, która odpowiada za systematyczne testowanie stanu technicznego wszystkich elementów systemu. Praca awaryjna opraw załączana jest samoczynnie, po zaniku napięcia zasilającego te oprawy. Wszystkie urządzenia w systemie zasilane są z sieci 230V AC. Elementy tego systemu połączone są przewodem komunikacyjnym, a każde urządzenie posiada własny adres. Z poziomu centralnej jednostki sterującej można wykonywać testy sprawności opraw i inne funkcje:

- TEST A – krótki jednominutowy test sprawności oprawy, który należy przeprowadzać raz na miesiąc
- TEST B – test czasu pracy awaryjnej, przeprowadzany raz w roku
- TEST C – test komunikacji, blokada pracy awaryjnej

• Tryb nocny – automatyczne załączenie opraw, do pracy sieciowej (lub podstawowej) o określonej porze. System CENTRALTEST z powodzeniem znajduje zastosowanie w średnich i wielkich obiektach w których centralny monitoring jest jedynym sposobem na efektywne nadzorowanie wielu opraw awaryjnych np. hotele, szkoły, szpitale, galerie handlowe, biurowce, budynki przemysłowe, stadiony, dworce.

Ideą systemu jest zasilanie opraw awaryjnych z centralnej baterii (CB). Wszystkie informacje na temat stanu systemu można odczytać z centrali lub zapisać w formie raportu.

Sposób umieszczania znaków bezpieczeństwa zgodny z PN-EN ISO 7010:2020-07.

Oprawa oświetlenia awaryjnego:



Nastropowa oprawa do oświetlenia awaryjnego ewakuacyjnego i antypanicznego zgodnie z normami EN 1838, EN 50172, ewakuacyjne oświetlenie awaryjne zgodne z normą EN 60598-2-22. Szczelna obudowa do pracy w warunkach trudnych. Dostępne układy optyczne o rozsyłach: korytarzowym, antypanicznym, asymetrycznym, wąskim, i szerokim, dla zapewnienia możliwości realizacji wszystkich potrzeb w zakresie oświetlenia awaryjnego.
Rodzaj oprawy: Ewakuacyjne do centralnej baterii;



Dwustronna oprawa nastropowa do oświetlenia awaryjnego-kierunkowego zgodnie z normami EN 1838, EN50172, ewakuacyjne oświetlenie awaryjne zgodne z normą EN 60598-2-22, do stosowania ze znakami ewakuacyjnymi zgodnymi z ISO 7010.

- Badania i pomiary instalacji elektrycznej,
- Naprawy i wymiana osprzętu i tablic elektrycznych w niewłaściwym stanie technicznym i stwarzających zagrożenie dla użytkowników.
- Zabezpieczenie przejść instalacji do wymaganej odporności p.poż.
- Prace naprawcze po instalacyjnych

UWAGA:

W zakresie doszczelnienia i napraw otworów i przejść instalacji przez granice stref i wydzieleni pożarowych wykonane zostaną rozwiązaniami systemowymi ppoż. Warstwy wykończenia będą odtworzone w miejscach zabezpieczeń w nawiązaniu do istniejących.

Szczegółowe rozwiązania techniczne i materiałowe zostaną ujęte w projekcie technicznym znajdującym się w części pt.: „PROJEKT TECHNICZNY”.

1.7 NIEZBĘDNE WARUNKI DO KORZYSTANIA Z OBIEKTÓW UŻYTECZNOŚCI PUBLICZNEJ PRZEZ OSOBY NIEPEŁNOSPRAWNE

Przy projektowaniu uwzględniono warunki służące zapewnieniu dostępności osobom ze szczególnymi potrzebami w ramach realizacji przedmiotu niniejszego opracowania. tj. z uwzględnieniem minimalnych wymagań określonych w art. 6 ust. 1 UZD w zakresie dostępności architektonicznej, zgodnie z zasadami projektowania uniwersalnego, z uwzględnieniem szczegółowych wytycznych określonych w dokumentach:

a) Standard dostępności dla Miasta Stołecznego Warszawy, II wersja dokumentu – Załącznik nr 1 do Zarządzenie nr 1682/2017 Prezydenta Miasta Stołecznego Warszawy z dnia 23 października 2017 r. – w zakresie całego przedmiotu Umowy określonego w ust. 6;

b) Poradnik Ministerstwa Infrastruktury i Budownictwa „Standardy dostępności budynków dla osób z niepełnosprawnościami uwzględniając koncepcję uniwersalnego projektowania,

dostęp: <https://piib.org.pl/images/stories/aktualnosci/2018-03/StandardyDostepnosci.pdf>

c) Poradnik „Dostępność. Bezpieczna ewakuacja” opracowanych przez Fundację Polska bez Barrier, Warszawa 2022, dostęp: https://polskabezbarrier.org/documents/Dostepnosc_bezpieczna_ewakuacja.pdf

Obecnie budynek jest w części dostępny dla osób niepełnosprawnych. Planowane są prace budowlane, które będą podlegać na modernizacji poprawiającej warunki dostępności dla osób niepełnosprawnych - wg. odrębnego opracowania.

Projekt został skonsultowany w zakresie dostępności dla wszystkich użytkowników_czek (w tym osób z niepełnosprawnościami) ze szczególnym uwzględnieniem rozwiązań zaproponowanych przy ewakuacji osób z budynków inwestycji pn. „Podniesienie bezpieczeństwa pożarowego budynków Akademii Teatralnej

im. Aleksandra Zelwerowicza w Warszawie, polegająca na przebudowie z remontem dla dostosowania budynków ul. Miodowa 22/24 (gmach główny oraz Teatr Collegium Nobilium w Warszawie) do obowiązujących przepisów p. poż." – dokument znajduje się części Załączniki.

W projekcie nie stwierdzono rażących niezgodności. W celu podniesienia poziomu dostępności oraz bezpieczeństwa zarekomendowano następujące rozwiązania:

- Przejścia ewakuacyjne

Szerokości drzwi

Zgodnie z obowiązującymi przepisami, drzwi służące do ewakuacji do 3 osób zaprojektowano jako drzwi o szerokości 0,80 m. Zaleca się jednak, by szerokość wszystkich projektowanych drzwi – jeśli będzie to możliwe – zwiększyć do min. 0,90 m, ponieważ mniejsze mogą utrudniać swobodne przejście osobie na wózku / o większej masie ciała / korzystającej z pomocy ortopedycznych (stąd wymieniono również pomieszczenia, do których dostęp jest najprawdopodobniej niemożliwy dla osób na wózkach) – zalecenia uwzględniono w miarę możliwości technicznych;

Drzwi z samozamykaczami

Zalecane jest wyposażenie drzwi w dobrze widoczne przyciski uruchamiające siłownik wspomagający ich otwieranie, zamontowany na wysokości 0,8–0,9 m – zalecenia uwzględniono w miarę możliwości technicznych;

Kolorystyka projektowanych drzwi

W miarę możliwości zaleca się stosowanie drzwi skontrastowanych kolorystycznie w stosunku do sąsiadujących ścian i podłóg. Kontrast kolorystyczny można uzyskać poprzez zastosowanie stonowanych, adekwatnych do charakteru pomieszczeń barw, niezaburzających estetyki wnętrza Akademii i Teatru – zalecenia uwzględniono w miarę możliwości technicznych oraz zgodnie z zaleceniami Konserwatora Zabytków;

Dojścia ewakuacyjne

Zaleca się kontrastowe oznaczenia obniżen w taki sposób, by były łatwe do zauważenia (np. pasem w kontrastowym kolorze na krawędzi obniżenia) - wg odrębnego opracowania

- Pionowe drogi ewakuacyjne

Konieczne jest wyraźne, kontrastowe oznakowanie stopni i pochylni w przebiegu dróg ewakuacyjnych. Zalecane są pasy o szerokości 50–100 mm, znajdujące się: na pierwszym i ostatnim stopniu, na krawędzi pionowej i poziomej stopnia. Tego rodzaju oznaczenia powinny pojawić się we wszystkich klatkach schodowych i we wszystkich biegach schodów, tj.:

- Klatka schodowa K 1A – budynek Akademii,
- Klatka schodowa K 1T – budynek Teatru,
- Klatka schodowa K 2T – budynek Teatru,
- Schody S 3T – budynek Teatru, schody od poziomu -1 do balkonu nad widownią,
- Schody S 4T – budynek Teatru, schody z poziomu 0 do poziomu +1
- Schody S 5T – budynek Teatru, schody z poziomu +1 na poddasze,
- Schody S 6T – budynek teatru, schody łączące trzy poziomy biblioteki.

wg odrębnego opracowania

- Informacja o drogach ewakuacji

Informacja wizualna (oprawy awaryjne i oznakowanie)

Dodatkowo zaleca się zastosowanie rozwiązań kompleksowych, tj. co najmniej:
Informacji wizualnej – oświetlenia awaryjnego i oznakowania – objętej projektem,
Informacji dotykowej – wg odrębnego opracowania.

Informacja dotykowa – oznaczenia naścienne

Zalecane jest zapewnienie informacji dotykowej o kierunkach ewakuacji w postaci piktogramów dotykowych, montowanych w łatwo dostępnych miejscach (na poręczach lub narożnikach ścian) – wg odrębnego opracowania.

Informacja dotykowa – plany ewakuacji

Dotykowy plan ewakuacji może być częścią planu obiektu (w takim przypadku informacje dotyczące dróg i wyjść ewakuacyjnych, miejsc zbiórek itp. zaznaczane są wraz z innymi informacjami na jednym planie).

Plany powinny być umieszczane wewnątrz obiektu zaraz przy wejściu do niego i odzwierciedlać przestrzeń danej kondygnacji (lub wybrany jej fragment) oraz najistotniejsze jej elementy. Plan powinien być zorientowany w przestrzeni tak, by kierunek na wprost na planie odpowiadał kierunkowi na wprost w obiekcie/przestrzeni (orientacja wszystkich informacji w stosunku do osoby czytającej, a nie do kierunku północy lub innego powszechnego systemu orientacji).

Dodatkowo konieczne jest umieszczenie planu w sposób umożliwiający dotarcie do niego również osobom poruszającym się na wózkach oraz niskiego wzrostu (np. umieszczenie na postumencie), z zachowaniem przestrzeni manewrowej przed planem (1,50×1,50 m) oraz miejsca na nogi pod nim (o wysokości min. 0,70 m, szerokości min. 0,90 m i głębokości min. 0,60 m).

Alternatywą dla planów montowanych w obiekcie na stałe mogą być wydruki planów ewakuacji w formie tyflografiki na papierze pęczniącym (przy czym trwałość takich wydruków jest mniejsza, ale koszt ich uzyskania – również) - wg odrębnego opracowania

- Sygnalizatory niebezpieczeństwa

Informacja akustyczna (sygnalizatory akustyczne)

Zaleca się więc zastosowanie rozwiązań kompleksowych, tj. co najmniej:

Sygnalizatorów dźwiękowych (informacja dźwiękowa) – objętych projektem,

Sygnalizatorów optycznych (informacja wizualna) – wg odrębnego opracowania

W miarę możliwości zalecane są też rozwiązania dodatkowe:

Informacja wizualna wyświetlana na monitorach - wg odrębnego opracowania

- Dobór urządzeń przeciwpożarowych

Oświetlenie awaryjne

Poza proponowanym w opisie do projektu oświetleniem awaryjnym, dodatkowo rekomendowane jest:

zastosowanie oświetlenia przy posadzce w formie listwy przypodłogowej zasilanej z niezależnego od sieci źródła lub montaż bezpośrednio w posadzce ciągu punktów świetlnych, np. w formie strzałek kierujących do wyjść i dróg ewakuacyjnych - wg odrębnego opracowania

Gaśnice

Zaleca się, aby gaśnice były montowane na wysokości dostępnej dla osób niskiego wzrostu / osób na wózkach, tj. na wysokości w przedziale 0,80-1,10 (miejsce montażu / element chwytny).

- Punkt zbiórki dla osób potrzebujących dodatkowej pomocy/asysty przy ewakuacji

Zalecane jest wyznaczenie na każdej kondygnacji (optymalnie: na każdej kondygnacji budynku Akademii i każdej kondygnacji budynku Teatru) miejsca zbiórki dla osób potrzebujących dodatkowej pomocy/asysty przy ewakuacji.

Miejsce powinno być wyposażone co najmniej w przycisk alarmowy / przycisk wzywający personel, telefon oraz miejsce do siedzenia – zalecenia uwzględniono w miarę możliwości technicznych;

Powyższe zalecenia i rekomendacje zostały w projekcie uwzględnione i w miarę możliwości technicznych spełnione.

1.8 PARAMETRY TECHNICZNE OBIEKTU BUDOWLANEGO CHARAKTERYZUJĄCE WPŁYW OBIEKTU BUDOWLANEGO NA ŚRODOWISKO I JEGO WYKORZYSTANIE ORAZ NA ZDROWIE LUDZI I OBIEKTY SĄSIEDNIE

1.8.1 ZAPOTRZEBOWANIE I JAKOŚĆ WODY ORAZ ILOŚĆ, JAKOŚĆ I SPOSÓB ODPROWADZANIA ŚCIEKÓW ORAZ WÓD OPADOWYCH

Bez zmian.

1.8.2 EMISJA ZANIECZYSZCZEŃ GAZOWYCH, W TYM ZAPACHÓW, PYŁOWYCH I PŁYNNYCH, Z PODANIEM ICH RODZAJU, ILOŚCI I ZASIĘGU ROZPRZESTRZENIANIA SIĘ

Bez zmian.

1.8.3 RODZAJ I ILOŚĆ WYTWARZANYCH ODPADÓW

Bez zmian.

1.8.4 WŁAŚCIWOŚCI AKUSTYCZNE ORAZ EMISJA DRGAŃ, A TAKŻE PROMIENIOWANIE, W SZCZEGÓLNOŚCI JONIZUJĄCE, POLA ELEKTROMAGNETYCZNE I INNYCH ZAKŁÓCEŃ

Bez zmian.

1.8.5 WPŁYW OBIEKTU BUDOWLANEGO NA ISTNIEJĄCY DRZEWOSTAN, POWIERZCHNIĘ W TYM GLEBĘ, WODY POWIERZCHNIOWE I PODZIEMNE

Wszystkie przyjęte w projekcie architektoniczno-budowlanym rozwiązania przestrzenne, funkcjonalne i techniczne ograniczają ten wpływ. Projektowany budynek nie będzie miał negatywnego wpływu na powierzchnię ziemi, glebę, wody powierzchniowe i podziemne.

1.8.6 CHARAKTERYSTYKA EKOLOGICZNA

Przyjęte w projekcie rozwiązania przestrzenne, funkcjonalne oraz założenia techniczne eliminują ujemny wpływ projektowanego budynku na środowisko przyrodnicze, zdrowie ludzi i inne obiekty budowlane.

1.9 SYSTEMY ALTERNATYWNE ZAOPATRZENIA W ENERGIĘ I CIEPŁO

Nie dotyczy.

1.10 INFORMACJE O ZASADNICZYCH ELEMENTACH WYPOSAŻENIA BUDOWLANO-INSTALACYJNEGO, ZAPEWNIAJĄCYCH UŻYTKOWANIA OBIEKTU BUDOWLANEGO ZGODNE Z PRZEZNACZENIEM

1.10.1 INSTALACJE WODY ZIMNEJ I C.O.

Bez zmian.

1.10.2 KANALIZACJA SANITARNA

Projekt instalacji - wg odrębnego opracowania branżowego.

1.10.3 INSTALACJA HYDRANTOWA

Hydranty 52 w budynku Akademii Teatralnej oraz Teatru Collegium Nobilium zostaną wymienione na, hydranty 25 z węzłem pólstywnym.

Budynki zostaną doposażone w hydranty wewnętrzne 25, których lokalizacja zapewni wymagane pokrycie powierzchni chronionej, bez uwzględniania hydrantów zlokalizowanych w klatkach schodowych.

Instalacja wodociągowa przeciwpożarowa zostanie wyposażona w zawór pierwszeństwa, chroniący przed niekontrolowanym wypływem wody z instalacji w przypadku awarii instalacji wody bytowej.

Projekt instalacji - wg odrębnego opracowania branżowego.

1.10.4 ODPROWADZENIE WÓD DESZCZOWYCH

Bez zmian.

1.10.5 INSTALACJE ELEKTRYCZNE I NISKOPRĄDOWE

Projekt instalacji - wg odrębnego opracowania branżowego.

1.10.6 INSTALACJA TELEKOMUNIKACYJNA

Projekt instalacji - wg odrębnego opracowania branżowego.

1.10.7 INSTALACJA SSP

W ramach zadania przewiduje się wymianę i rozbudowę części czujek z okablowaniem, zapewniających pełną ochronę budynku systemem.

Projekt instalacji - wg odrębnego opracowania branżowego.

1.10.8 WENTYLACJA

Bez zmian.

1.10.9 ODDYMIANIE

Projekt modernizacji systemu oddymiania grawitacyjnego klatek schodowych K1T i K2T należy wykonać w oparciu o urządzenia jednego producenta posiadające świadectwo dopuszczenia CNBOP.

Założeniem projektowym jest wyposażenie klatki schodowej budynku w system oddymiania uruchamiany automatycznie i ręcznie.

System powinien się składać z następujących elementów:

- centrala oddymiania,
- czujki dymu,
- przyciski alarmowe na kondygnacjach,
- przycisk przewietrzania na ostatniej kondygnacji,
- kłapa oddymniająca z siłownikiem elektrycznym wg proj. architektonicznego,
- napowietrzanie wg proj. Architektonicznego.

Instalacje elektryczne wykonać przewodami elektroenergetycznymi z żyłami miedzianymi i izolacji o napięciu 0,6/1kV w wykonaniu bezhalogenowym (klasa B2ca-s1b, d1, a1). Przewody układać w brzdach p/t.

Projekt instalacji - wg odrębnego opracowania branżowego.

1.10.10 DANE DOTYCZĄCE WARUNKÓW OCHRONY PRZECIWOPOŻAROWEJ

Warunki ochrony pożarowej budynku zostały zapewnione zgodnie z zatwierdzoną Ekspertyzą techniczną stanu ochrony przeciwpożarowej wykonaną przez dr inż. Przemysława Kubicę oraz inż. bud. Iqđ. Mariana Noculę w listopadzie 2020 roku;

Ekspertyza została zatwierdzona Postanowieniem nr WZ.5595.798.1.2020 przez Mazowieckiego Komendanta Wojewódzkiego Państwowej Straży Pożarnej w Warszawie z dnia 01.02.2021 roku.

1.11 WARUNKI OCHRONY PRZECIWOPOŻAROWEJ, STOSOWANE DO ZAKRESU OPRACOWANIA

[1] Ustawa z dnia 7 Lipca 1994 roku Prawo budowlane (Dz. U. z 2013 poz. 1409 z zm. Dz.U. 2015 poz. 443, Dz.U. 2015 poz. 528).

[2] Ustawa z dnia 16 kwietnia 2004 r. o wyrobach budowlanych (Dz.U. 2004 nr 92 poz. 821 p62. zmianami).

[3] Rozporządzenie Ministra Infrastruktury z dnia 12 kwietnia 2002 r. w sprawie warunków technicznych, jakim powinny odpowiadać budynki i ich usytuowanie (Dz.U. 2019 poz. 1065, z Dz.U. 2020 poz. 1608).

[4] Rozporządzenie Ministra Spraw Wewnętrznych i Administracji z dnia 7 czerwca 2010 r. w sprawie ochrony przeciwpożarowej budynków, innych obiektów budowlanych i terenów (Dz. U. 2010 Nr 109, poz. 719; Dz.U. 2019 poz. 67).

[5] Rozporządzenie Ministra Spraw Wewnętrznych i Administracji z dnia 24 Lipca 2009 r. w sprawie przeciwpożarowego zaopatrzenia w wodę oraz dróg pożarowych (Dz. U. 2009 Nr 124 poz. 1030).

[6] Rozporządzenie Ministra Gospodarki Przestrzennej i Budownictwa z dnia 14 grudnia 1994 r. w sprawie warunków technicznych, jakim powinny odpowiadać budynki i ich usytuowanie (Dz.U. 1995 nr 10 poz. 46)

oraz inne opracowania:

[7] Ekspertyza techniczna stanu ochrony przeciwpożarowej wykonana przez dr inż. Przemysława Kubicę oraz inż. bud. Iqđ. Mariana Noculę w listopadzie 2020 roku;

[8] Postanowieniem nr WZ.5595.798.1.2020 przez Mazowieckiego Komendanta Wojewódzkiego Państwowej Straży Pożarnej w Warszawie z dnia 01.02.2021 roku.

[9] Ekspertyza techniczna stanu ochrony przeciwpożarowej Budynku Akademii Teatralnej im. Aleksandra Zelwerowicza oraz Teatru Collegium Nobilium przy ul. Miodowej 22/24 w Warszawie, opracowanie:

rzeczoznawca do spraw zabezpieczeń przeciwpożarowych dr inż. Przemysław Kubica oraz rzeczoznawca budowlany inż. bud. Lqđ. Marian Nocola, listopad 2020 r.

[10] Postanowienie Mazowieckiego Komendanta Wojewódzkiego Państwowej Straży Pożarnej znak WZ.5595.798.1.2020 z dnia 01 lutego 2021 r.

1.11.1 INFORMACJE O POWIERZCHNI WEWNĘTRZNEJ, WYSOKOŚCI I LICZBIE KONDYGNACJI

Podstawowe parametry budynku Akademii Teatralnej i Teatru Collegium Nobilium:

Powierzchnia wewnętrzna budynku:

- | | |
|--|------------------------|
| • powierzchnia zgodnie z PN-ISO 9836: 2015-12 | 6337,27 m ² |
| • powierzchnia przy wys. <1,40 m red. pow. o 100% | 248,12 m ² |
| • Powierzchnia przy wys. 1,40 m < H < 2,20 m red. pow. o 50% | 876,95 m ² |

Powierzchnia całkowita budynku: 7023,86 m²

Kubatura brutto: 31060,71 m³

Liczba kondygnacji części podziemnej: 1 (Akademia Teatralna)

2 (Teatr Collegium Nobilium)

Liczba kondygnacji części nadziemnej: 4 (Akademia Teatralna)

3 (Teatr Collegium Nobilium)

Wysokość: 18,09m (Akademia Teatralna)
(budynek średniowysoki SW)

13,91 m (Teatr Collegium Nobilium)

(budynek średniowysoki SW)

1.11.2 CHARAKTERYSTYKA ZAGROŻENIA POŻAROWEGO

(w tym parametry pożarowe materiałów niebezpiecznych pożarowo, zagrożenia wynikające z procesów technologicznych oraz w zależności od potrzeb charakterystykę pożarów przyjętych do celów projektowych)

W budynkach nie przewiduje się magazynowania materiałów niebezpiecznych pożarowo.

Fotele na widowni powinny być wykonane z materiałów co najmniej trudno zapalnych oraz nie wydzielających bardzo toksycznych produktów spalania. Stałe elementy wystroju wnętrz, kotary, kurtyny zasłony, elementy dekoracyjne, wykładziny podłogowe w części dla publiczności powinny być wykonane z materiałów co najmniej trudno zapalnych. Sufity podwieszone lub okładziny sufitów należy wykonać z materiałów niepalnych lub niezapalnych i nie odpadających pod wpływem ognia.

W salach, w których odbywają się spektakle, tj. sala Kreczmara w Akademii oraz sala Teatru Collegium Nobilium, w trakcie prób i spektakli używane są rekwizyty z otwartym ogniem — świece, papierosy. Każde użycie takich materiałów jest zgłaszane do osoby odpowiedzialnej za bezpieczeństwo pożarowe budynków a w trakcie trwania spektakli z obecnością publiczności osoba odpowiedzialna za bezpieczeństwo pożarowe jest obecna przez cały czas ich trwania.

1.11.3 INFORMACJE O KLASYFIKACJI POŻAROWEJ Z UWAGI NA PRZEZNACZENIE I SPOSÓB UŻYTKOWANIA

W budynkach znajdują się pomieszczenia, przeznaczone na prowadzenie prób oraz spektakli teatralnych. Pomieszczenia te przeznaczone są dla ponad 50 osób, niebędących stałymi użytkownikami (sala Teatralna Teatru Collegium Nobilium oraz pomieszczenia sali teatralnej im. Kreczmara zlokalizowanej na kondygnacji 3 Akademii Teatralnej).

W budynkach zaaranżowano:

- **• pomieszczenia o charakterze administracyjnym, wykładowym, ćwiczebnym**
- **• sala im. Kreczmara w budynku Teatru**
- **• 2 pokoje gościnne/noclegowe w budynku Teatru**
- **• pomieszczenia techniczne, pomieszczenia magazynowe, pracownie – pomieszczenia produkcyjno-magazynowe PM o obciążeniu ogniowym do 500 MJ/m².**

1.11.4 INFORMACJE O KATEGORII ZAGROŻENIA LUDZI ORAZ PRZEWIDYWANEJ LICZBIE OSÓB NA KAŻDEJ KONDYGNACJI

Szczegółowa kwalifikacja budynków w zakresie kategorii zagrożenia ludzi przedstawia się następująco:

- sala im. Kreczmara, Teatr - kategoria zagrożenia ludzi ZL I,
- pomieszczenia o charakterze administracyjnym, wykładowym, ćwiczebnym - kategoria zagrożenia ludzi ZL III,
- pokoje gościnne/noclegowe — kategoria zagrożenia ludzi ZL V,
- pomieszczenia techniczne, pomieszczenia magazynowe, pracownie pomieszczenia produkcyjno-magazynowe PM o obciążeniu ogniowym do 500 MJ/m².

Zgodnie z danymi uzyskanymi od Zarządcy, w całym obiekcie może przebywać jednocześnie około 400 osób (widzowie, studenci i personel). Widownia Teatru Collegium Nobilium przeznaczona jest dla nie więcej niż 200 osób. Ponadto w budynku Teatru zaaranżowano dwa pokoje noclegowe dla gości.

Strefy pożarowe zaliczone, z uwagi na przeznaczenie i sposób użytkowania, do więcej nie jednej kategorii zagrożenia ludzi, powinny spełniać wymagania określone dla każdej z tych kategorii.

1.11.5 INFORMACJE O PODZIALE NA STREFY POŻAROWE

Dopuszczalna powierzchnia strefy pożarowej w budynku średniowysokim ZL I/III wynosi 5000 m². Dopuszczalna powierzchnia strefy pożarowej ZL obejmującej podziemną część budynku nie powinna przekraczać 50% dopuszczalnej powierzchni strefy pożarowej tej samej kategorii zagrożenia ludzi, określonej dla pierwszej nadziemnej kondygnacji tego budynku. Zmniejszenie dopuszczalnej powierzchni strefy pożarowej, nie dotyczy przypadku, gdy wyjścia ewakuacyjne z kondygnacji podziemnej prowadzą bezpośrednio na zewnątrz budynku.

W związku z brakiem zapewniania bezpośrednich wyjść ewakuacyjnych na zewnątrz budynków z kondygnacji podziemnych oraz brak oddzielenia kondygnacji nadziemnych od podziemnych, w obu budynkach, wymagane jest obniżenie o 50% dopuszczalnej powierzchni strefy pożarowej.

Strefa pożarowa budynku Akademii Teatralnej wynosi 3 660 m², a powierzchnia strefy pożarowej Teatru 4 760 m², przy dopuszczalnej powierzchni 2500 m² – co zostało usankcjonowane postanowieniem MKW PSP [10].

1.11.6 MAKSYMALNA GĘSTOŚĆ OBCIĄŻENIA OGNIOWEGO POSZCZEGÓLNYCH STREF POŻAROWYCH

Dla stref pożarowych zaliczanych do kategorii zagrożenia ludzi, nie wyznacza się gęstości obciążenia ogniowego. W pomieszczeniach technicznych i magazynowych gęstość obciążenia ogniowego wynosi poniżej 1000 MJ/m².

1.11.7 INFORMACJE O KLASIE ODPORNOŚCI POŻAROWEJ BUDYNKU ORAZ KLASA ODPORNOŚCI OGNIOWEJ I STOPNIU ROZPRZESTRZENIANIA OGNIJA PRZEZ ŚCIANY ZEWNĘTRZNE I DACHY

Klasa odporności pożarowej budynku

Zarówno dla budynku Akademii, jak i dla budynku Teatru wymagana jest klasa „B” odporności pożarowej

Klasa odporności ogniowej elementów budynku

Odporność ogniowa elementów budynku dla klasy B odporności pożarowej została przedstawiona w tabeli 1.

Tabela 1. Odporność ogniowa elementów budynków

Klasa odporności pożarowej budynku	Klasa odporności ogniowej elementów budynku					
	Główna konstrukcja nośna	konstrukcja dachu	strop	ściana zewnętrzna	ściana wewnętrzna	przekrycie dachu
"B"	R 120	R 30	REI 60	EI 60	EI 30	RE 30

Zgodnie z danymi przedstawionymi w ekspertyzie [9] poszczególne elementy budynku charakteryzują się następującą odpornością ogniową:

- główne elementy konstrukcyjne oraz ściany konstrukcyjne – R/REI 120

- stropy – REI 60
- ściany działowe – EI 30
- stropodach – R/RE 15 oraz bez odporności ogniowej (stropodach nad sceną i widownią Teatru)
- wszystkie elementy budynku nierozprzestrzeniające ognia NRO.

Analiza inżynierska konstrukcji budynków Akademii i Teatru przeprowadzona przez rzeczoznawcę budowlanego wykazała, że elementy budynku posiadają parametry spełniające wymagania jak dla klasy B odporności pożarowej. Wyjątek stanowią konstrukcje i przekrycia dachów budynków, które wg analizy posiadają klasę odporności ogniowej nie niższą niż R/RE 15, przy wymaganej R/RE 30 oraz konstrukcja dachu nad sceną z widowni Teatru, która jest bezklasowa – występowanie w budynku elementów o klasie odporności ogniowej mniejsza niż wymagana zostało usankcjonowane postanowieniem MKW PSP [10].

Przekrycie dachu budynku niższego, usytuowanego bliżej niż 8 m lub przyległego do ściany z otworami budynku wyższego w pasie o szerokości 8 m od tej ściany powinno być nierozprzestrzeniające ognia oraz w pasie tym konstrukcja dachu powinna mieć klasę odporności ogniowej co najmniej R 30, a przekrycie dachu powinno mieć klasę odporności ogniowej co najmniej RE 30. Od strony wewnętrznej dziedzińca w miejscu, gdzie budynek Teatru jest 1 kondygnacyjny, konstrukcja oraz przekrycie dachu tej części nie spełnia wymagania klasy odporności ogniowej RE 30 w pasie 8 m od bezklasowego okna budynku przy ul. Miodowej 20. Wyżej wymieniona niezgodność została również stwierdzona w dachu przybudówki nad wyjściem z kondygnacji -1 budynku Teatru zlokalizowanego pod oknami budynku Akademii. Występowanie ww. niezgodności zostało usankcjonowane postanowieniem MKW PSP [10].

W budynku Teatru pod sceną, na kondygnacji -1 i -2, zlokalizowano podszenie z zapadnią, nad którymi nie wykonano stropu o klasie odporności ogniowej REI 60. Wynika to z braku możliwości zastosowania takiego rozwiązania, z uwagi na potrzebę zachowania funkcjonalności zapadni. Rozwiązanie to zostało usankcjonowane postanowieniem MKW PSP [10].

Piwnice zostaną oddzielone od pozostałej części budynku stropami i ścianami o klasie odporności ogniowej co najmniej REI 60 i zamknięte drzwiami o klasie odporności ogniowej co najmniej EI 30.

Strop tworzący w pomieszczeniu dodatkowy poziom – antresolę, przeznaczoną do użytku dla więcej niż 10 osób, a także jej konstrukcja nośna, powinny odpowiadać wymaganiom wynikającym z klasy odporności pożarowej budynku, lecz nie mniejszym niż dla klasy „D”. W Sali Teatralnej wykonano dodatkowy poziom widowni – balkon, który formalnie traktowany jest jako antresola. Wejście na balkon zapewniono bezpośrednio z przestrzeni schodów wewnętrznych S 3T. Strop balkonu posiada wymaganą klasę odporności ogniowej REI 60. W pomieszczeniu biblioteki wykonano dodatkowy poziom – antresolę, na której ustawiono regały z książkami. Antresola jest przeznaczona jedynie dla około 3 pracowników biblioteki, stąd nie stawia się dla niej wymagania klasy odporności ogniowej.

Maszynownie wentylacyjne i klimatyzacyjne w budynkach o wysokości powyżej dwóch kondygnacji nadziemnych powinny być wydzielone ścianami o klasie odporności ogniowej co najmniej EI 60 i zamykane drzwiami o klasie odporności ogniowej co najmniej EI 30. W budynku Akademii Teatralnej na kondygnacji 4 oraz w budynku Teatru na kondygnacji -2 znajdują się pomieszczenia wentylatori, które zostaną wydzielone w ww. sposób.

W budynku średniowysokim (SW), w strefie pożarowej ZL V, drzwi z pomieszczeń, z wyjątkiem higienicznosanitarnych, prowadzące na drogi komunikacji ogólnej, powinny mieć klasę odporności ogniowej co najmniej EI 30. W budynku Teatru zlokalizowano dwa pokoje gościnne/noclegowe, które nie zostały wydzielone jako odrębna strefa pożarowa. Zgodnie z wymaganiami przepisów [3] strefy pożarowe zaliczone, z uwagi na przeznaczenie i sposób użytkowania, do więcej niż jednej kategorii zagrożenia ludzi, powinny spełniać wymagania określone dla każdej z tych kategorii. W związku z tym w budynku Teatru wszystkie drzwi z wyjątkiem higienicznosanitarnych, prowadzące na drogi komunikacji ogólnej, powinny zostać zamknięte drzwiami EI 30. Zgodnie z postanowieniem KW PSP wszystkie drzwi z pomieszczeń prowadzące na drogi komunikacji ogólnej pozostaną bezklasowe. Wyjątek stanowią będą pokoje gościnne, które zostaną wydzielone ścianami o klasie odporności ogniowej REI 60 oraz zamknięte drzwiami o klasie odporności ogniowej EI 30.

Klasa odporności ogniowej elementów oddzielenia przeciwpożarowego

Pomiędzy poszczególnymi strefami pożarowymi wykonano lub zostaną wykonane ściany oddzielenia przeciwpożarowego w klasie odporności ogniowej wynikającej z ich pierwotnie określonej klasy odporności pożarowej przedstawione w tabeli poniżej.

Tabela 2. Wymagane klasy odporności ogniowej elementów oddzielenia przeciwpożarowego

	Klasa odporności ogniowej
--	---------------------------

Klasa odporności pożarowej budynku	elementów oddzielenia ppoż.		drzwi przeciwpożarowych lub innych zamknięć przeciwpożarowych	drzwi z przedsionka ppoż.	
	ścian i stropów z wyjątkiem stropów w ZL	stropów w ZL		na korytarz i do pomieszczenia	na klatkę schodową
„B”	REI 120	REI 60	EI 60	EI 30	E 30

Pomiędzy budynkami występują połączenia technologiczne w postaci kanałów wentylacji mechanicznej oraz drzwi, które zostaną zabezpieczone do wymaganej klasy odporności ogniowej.

Wymagania dotyczące bezpieczeństwa pożarowego budynków oraz części budynków stanowiących odrębne strefy pożarowe, określanych jako PM, odnoszą się również do hydroforni, kotłowni, węzłów ciepłowniczych, rozdzielni elektrycznych, stacji transformatorowych oraz innych o podobnym przeznaczeniu. W budynku występują pomieszczenia rozdzielni elektrycznych, hydroforni i węzłów ciepłowniczych, które zostaną wydzielone pożarowo.

Pomieszczenie stacji transformatorowej może być sytuowane w budynkach o innym przeznaczeniu, jeżeli ściany i stropy będą stanowiły oddzielenia przeciwpożarowe oraz będą miały zabezpieczenia przed przedostawaniem się cieczy i gazów. Drzwi pomieszczenia trafostacji znajdujące się w odległości 3,88 m od bezklasowych okien pomieszczeń biurowych będą posiadały klasę odporności ogniowej drzwi EI 60.

1.11.8 INFORMACJE O WYSTĘPOWANIU MATERIAŁÓW WYBUCHOWYCH ORAZ ZAGROŻENIA WYBUCHEM, W TYM POMIESZCZEŃ ZAGROŻONYCH WYBUCHEM

W budynku nie występują pomieszczenia jak i strefy zagrożenia wybuchem. Nie zachodzi potrzeba oceny zagrożenia wybuchem.

1.11.9 INFORMACJE O WARUNKACH STRATEGII EWAKUCJI LUDZI LUB ICH URATOWANIA W INNY SPOSÓB, UWZGLĘDNIAJĄCE LICZBĘ I STAN OSÓB PRZEBYWAJĄCYCH W OBIEKCIE

Ogólny opis warunków ewakuacji

Ewakuację w budynku zapewniają poziome i pionowe drogi ewakuacyjne. Pomieszczenia Akademii obsługuje jedna klatka schodowa (K 1A), w której duszy zlokalizowano windę. Budynek Teatru posiada 2 klatki schodowe (K 1T i K 2T) oraz dodatkowe schody wewnętrzne — schody S 4T łączące parter z piętrem 1, schody S 5T — łączące piętro 1 z poddaszem, schody S 3T łączące parter z poziomem balkonu widowni oraz toalet na kondygnacji -1 oraz schody S 6T łączące 3 poziomy biblioteki. Przedmiotowe klatki schodowe, to w głównej mierze klatki schodowe otwarte, nieobudowane i niewyposażone w system oddymiania. Klatki schodowe K 1T i K 2T zostały wyposażone w klapy dymowe, dla klatki schodowej K 2T nie zapewniono napowietrzania. Z uwagi na brak sprawności funkcjonalnej systemu, spowodowany brakiem bezpośredniego napowietrzania, klatki schodowe uznaje się za klatki niewyposażone w system oddymiania.

Z uwagi na brak wymaganego obudowania i oddymiania klatek schodowych długości dojść w przedmiotowym budynku liczone są od wyjścia z pomieszczeń do wyjścia na zewnątrz budynku.

Wyjścia ewakuacyjne z budynków zlokalizowano na poziomie kondygnacji 1 w obu budynkach oraz dodatkowo na poziomie kondygnacji -1 (podscenie) budynku Teatru.

Przejęcia ewakuacyjne

Maksymalne długości przejść ewakuacyjnych (od najdalszego miejsca, w którym może przebywać człowiek, do wyjścia ewakuacyjnego na drogę ewakuacyjną), wynosi ok. 35 m i nie przekracza wartości granicznej (40 m). Liczba pomieszczeń w obrębie jednego przejścia nie przekracza 3. Szerokość przejścia ewakuacyjnego w pomieszczeniu przeznaczonym na pobyt ludzi, należy obliczać proporcjonalnie do liczby osób, do których ewakuacji ono służy, lecz nie mniej niż 0,9 m, a w przypadku przejścia służącego do ewakuacji do 3 osób — nie mniej niż 0,8 m. W budynku występują przypadki przejść ewakuacyjnych dla mniej niż 3 osób o szerokości od 0,5 m do 0,79 m w pomieszczeniu biblioteki i pomieszczeniach technicznych. Ewakuacja z pomieszczenia pokoju konstruktora na kondygnacji -2 budynku Teatru prowadzi przez 4 pomieszczenia – co zostało usankcjonowane postanowieniem MKW PSP [10].

Pomieszczenie powinno mieć co najmniej dwa wyjścia ewakuacyjne oddalone od siebie o co najmniej 5 m w przypadkach, gdy jest przeznaczone do jednoczesnego przebywania w nim ponad 50 osób. Drzwi z takiego pomieszczenia powinny otwierać się na zewnątrz. Z pomieszczenia Auli na kondygnacji 3 Akademii zapewniono dwa wyjścia ewakuacyjne oddalone od siebie o 4,25 m. Ponadto jedno z drzwi otwierają się do wewnątrz pomieszczenia Auli. Ww. niezgodności zostały usankcjonowane postanowieniem MKW PSP [10].

Łączną szerokość drzwi w świetle, stanowiących wyjścia ewakuacyjne z pomieszczenia, należy obliczać proporcjonalnie do liczby osób mogących przebywać w nim równocześnie, przy czym najmniejsza szerokość drzwi w świetle ościeżnicy powinna wynosić 0,9 m, a w przypadku drzwi służących do ewakuacji do 3 osób — 0,8 m. Drzwi wieloskrzydłowe, stanowiące wyjście ewakuacyjne z pomieszczenia oraz na drodze ewakuacyjnej, powinny mieć co najmniej jedno, nieblokowane skrzydło drzwiowe o szerokości nie mniejszej niż 0,9 m.

W budynku na każdym z pięter stwierdzono przypadki drzwi:

jednoskrzydłowych do pomieszczeń:

- do 3 osób — o szerokości od 0,6 m do 0,79 m,
- powyżej 3 osób — o szerokości od 0,7 m do 0,89 m;

dwuskrzydłowych o szerokości skrzydła od 0,5 m do 0,89 m;

- do pomieszczeń technicznych o wysokości od 1,4 m do 1,99 m;
- do pomieszczeń przeznaczonych na pobyt ludzi o wysokości od 1,9 m do 1,99 m.

Ww. niezgodności zostały usankcjonowane postanowieniem MKW PSP [10].

Wymagania dla widowni

W widowni znajdującej się w budynku Teatru spełniono następujące wymagania:

- szerokość przejść pomiędzy rzędami siedzeń nie mniejszą niż 0,45 m, przy czym odległość tę należy ustalać, biorąc pod uwagę odstęp między stałymi elementami siedzeń;
- liczbę siedzeń w rzędzie nie większą niż 16 pomiędzy przejściami oraz 8 w rzędzie przyściennym, przy czym dopuszcza się zwiększenie liczby miejsc w rzędach odpowiednio do 40 i 20 pod warunkiem zwiększenia odstępu między rzędami siedzeń o 1 cm na każde dodatkowe siedzenie odpowiednio powyżej 16 lub 8;
- szerokość przejść komunikacyjnych nie mniejszą niż 1,2 m przy liczbie osób do 150, a przy większej ich liczbie szerokość tę należy zwiększyć proporcjonalnie o 0,6 m na 100 osób;
- rzędy siedzeń lub ławek trwale umocowane do podłogi albo siedzenia sztywno łączone ze sobą w rzędy oraz między rzędami;
- Na balkonie (antresoli) widowni przeznaczonej dla około 30 osób, wykonano pojedyncze fotele wzdłuż krawędzi balkonu. Nie zapewniono minimalnej szerokości przejścia ewakuacyjnego między fotelami, a ścianą, stwierdzono szerokość około 0,5 m.

Dojścia ewakuacyjne

Dla przedmiotowych budynków, dla dróg ewakuacyjnych stawia się wymagania jak dla strefy pożarowej ZL I i ZL V (wyższe wymagania). Długość drogi ewakuacyjnej od wyjścia z pomieszczenia na tę drogę do wyjścia do innej strefy pożarowej lub na zewnątrz budynku zwanej „dojściem ewakuacyjnym” nie może przekraczać 10 m przy jednym kierunku dojścia oraz 40 m przy dwóch i więcej dojściach (liczone dla krótszego z dojść). Dla stref pożarowych ZL III długości te wynoszą odpowiednio o 30 m i 60 m.

W budynku Akademii teatralnej występują przypadki dojść ewakuacyjnych jednokierunkowych o długości od 17,4 m (kondygnacja 1) do 70 m (kondygnacja 4). W Teatrze występują przypadki dojść ewakuacyjnych o długości od 11 m (kondygnacja 1) do 69 m (kondygnacja 3).

Ww. niezgodności przekroczenia dopuszczalnej długości dojścia zostały usankcjonowane postanowieniem MKW PSP [10].

Na kondygnacji 2 występuje korytarz, łączący budynek Akademii i Teatru, który ma łączną długość 101 m, który zostanie podzielony na odcinki o długości nie większej niż 50 m przy zastosowaniu przegród z drzwiami dymoszczelnymi.

Wymagana szerokość poziomych dróg ewakuacyjnych wynosi co najmniej 1,4 m. Dopuszcza się zmniejszenie szerokości poziomej drogi ewakuacyjnej do 1,2 m, jeżeli jest ona przeznaczona do ewakuacji nie więcej niż 20 osób. W budynku Teatru na kondygnacji 2 i 3 występują przypadki dróg ewakuacyjnych do 20 osób o szerokości od 0,96 m do 1,07 m – co zostało usankcjonowane postanowieniem MKW PSP [10].

Skrzydła drzwi, stanowiących wyjście na drogę ewakuacyjną, nie mogą, po ich całkowitym otwarciu, zmniejszać wymaganej szerokości tej drogi. Wymagania nie stosuje się do drzwi wyposażonych w urządzenia samoczynnie je zamykające. W budynku występują przypadki drzwi, które po całkowitym otwarciu, zawężają szerokość drogi ewakuacyjnej, które zostaną wyposażone w samozamykacze.

Wysokość drogi ewakuacyjnej powinna wynosić co najmniej 2,2 m, natomiast wysokość lokalnego obniżenia - 2 m, przy czym długość obniżonego odcinka drogi nie może być większa niż 1,5 m na każdym odcinku drogi ewakuacyjnej o długości 10 m. W budynku Teatru na kondygnacji -2 występują przypadki występowania dróg ewakuacyjnych o wysokości 1,95 m. Na poziomie kondygnacji 3 występuje korytarz z dachem skośnym, który na szerokości 1,4 m i długości 24 m ma wysokość od 1,7 m do 2,3 m – występowanie przedmiotowych niezgodności zostało usankcjonowane postanowieniem MKW PSP [10].

Pionowe drogi ewakuacyjne

Klatki schodowe przeznaczone do ewakuacji ze strefy pożarowej ZL I/IIIN w budynku średniowysokim (SW) powinny być obudowane i zamykane drzwiami dymoszczelnymi oraz wyposażone w urządzenia zapobiegające zadymieniu lub służące do usuwania dymu.

Wymagania w zakresie wymiarów klatek schodowych w części nadziemnej są następujące:

- szerokości biegów klatek schodowych — min. 1,2 m, (0,8 m — część podziemna),
- wysokości stopni biegów — max. 0,175 m, (0,2 m — część podziemna),
- szerokości spoczników — min. 1,5 m, (0,8 m — część podziemna).

W tabeli 3 zestawiono stwierdzone niezgodności w zakresie klatek schodowych i schodów wewnętrznych.

Tabela 3. Zestawienie niezgodności/dostosowań do wymagań przepisów w zakresie klatek schodowych i schodów wewnętrznych

Schody	Szerokość biegu	Szerokość spocznika	Wydzielenie pożarowe	Inne
K 1T	b.u.	1,2 m	Klatka schodowa zostanie zamknięta drzwiami dymoszczelnymi o klasie odporności ogniowej EI 30	Schody zostaną zabezpieczone barierami zabezpieczającymi przed omyłkowym zejściem ludzi do piwnic
K 2T	0,9 m	1,0 m ÷ 1,2 m	brak oddymiania	
K 1A	b.u.	0,8 m ÷ 1,4 m	Klatka schodowa zostanie zamknięta drzwiami dymoszczelnymi o klasie odporności ogniowej EI 30 (z wyłączeniem parteru) brak oddymiania	Brak barierki zabezpieczającej przed omyłkowym zejściem ludzi do piwnic Występowanie schodów zabiegowych na poziomie spocznika kondygnacji 3 i 4
S 3T	b.u.	b.u.	b.u.	Brak barierki zabezpieczającej przed omyłkowym zejściem ludzi do piwnic
S 4T	b.u.	1,27 m	b.u.	b.u.
S 5T	b.u.	b.u.	b.u.	Drewniana obudowa schodów zostanie zabezpieczona do parametru trudnizapalności lub zdemontowana.
S 6T	0,8 m (w części nadziemnej)	1,0 m (w części nadziemnej)	b.u.	b.u.

Ww. niezgodności w zakresie klatek schodowych zostały usankcjonowane postanowieniem MKW PSP [10].

Końcowe odcinki dróg ewakuacyjnych

Wyjście z klatki schodowej powinno prowadzić na zewnątrz budynku, bezpośrednio lub poziomymi drogami komunikacji ogólnej, których obudowa posiada klasę odporności ogniowej REI 60, a otwory w obudowie mają zamknięcia o klasie odporności ogniowej co najmniej EI 30. Szerokość drzwi stanowiących wyjście ewakuacyjne z budynku, a także szerokość drzwi na drodze ewakuacyjnej z klatki schodowej, prowadzących na zewnątrz budynku lub do innej strefy pożarowej, powinna być nie mniejsza niż szerokość biegu klatki schodowej.

W budynku występują przypadki wyjść ewakuacyjnych o szerokości mniejszej niż wymagane 1,2 m. Drzwi prowadzące z klatki schodowej K 1T mają szerokość od 1,05 do 1,15 m. Z klatki schodowej K 2T — nie zapewniono bezpośredniego wyjścia na zewnątrz. Wyjście prowadzi do przestrzeni widowni Teatru, a dopiero potem do Foyer, a następnie na zewnątrz budynku. Drzwi występujące na drodze z klatki K 2T do Foyer mają szerokość od 0,8 m do 0,9 m.

Ww. niezgodności usankcjonowane postanowieniem MKW PSP [10].

Wyjścia ewakuacyjne z korytarza ewakuacyjnego, na który prowadzona jest ewakuacja bezpośrednio ze schodów wewnętrznych S-4T, mają szerokość 0,8 m, przy wymaganej szerokości 1,2 m. Ponadto w obudowie przedmiotowego korytarza oraz schodów S-4T zlokalizowano pomieszczenia kas, których obudowa wykonana jest z bezklasowego przeszklenia, przy wymaganej klasie odporności ogniowej EI 30.

Ww. niezgodności usankcjonowane postanowieniem MKW PSP [10].

Ewakuacja z klatki schodowej K 1A prowadzona jest przez hol z pomieszczeniem szatni. Przepisy dopuszczają takie poprowadzenie drogi ewakuacyjnej, pod warunkiem spełnienia następujących kryteriów:

- przez jeden hol możliwe jest przeprowadzenie drogi ewakuacyjnej tylko z jednej klatki schodowej, przy czym ograniczenie to nie odnosi się do klatek schodowych z odrębnym, nieprowadzącym przez ten hol, wyjściem ewakuacyjnym — wymaganie spełnione.
- hol jest oddzielony od poziomych dróg komunikacji ogólnej, tak jak jest to wymagane dla klatki schodowej — wymaganie nie zostało spełnione w klatce schodowej K 1A, co zostało usankcjonowane postanowieniem MKW PSP [10]. Klatka schodowa jest klatką schodową są klatkami otwartymi, a przestrzeń holi nie została oddzielona od przylegających korytarzy drzwiami EI 30.
- wolna szerokość drogi ewakuacyjnej jest co najmniej o 50% większa od szerokości poziomej drogi ewakuacyjnej w budynku, prowadzącej do tego wyjścia, określonej dla kondygnacji budynku o największej liczbie przewidywanych osób, znajdujących się tam jednocześnie — wymaganie nie zostało spełnione w Foyer Teatru i holu Akademii, co zostało usankcjonowane postanowieniem MKW PSP [10]. Na drodze ewakuacyjnej prowadzącej na zewnątrz budynku występują lokalne przewężenia do szerokości od 1,73 m do 1,99 m w budynku Akademii, przy wymaganej szerokości drogi ewakuacyjnej 2,1 m.
- wysokość holu w miejscu, w którym przebiega droga ewakuacyjna, jest nie mniejsza niż 3,3 m — wymaganie spełnione.
- szerokość drzwi wyjściowych na zewnątrz budynku jest większa o 50% od minimalnej szerokości drzwi wyjściowych — drzwi wyjściowe z budynku Akademii mają szerokość 1,76 m, przy wymaganej 1,8 m, co zostało usankcjonowane postanowieniem MKW PSP [10]

1.11.10 INFORMACJE O DOBORZE URZĄDZEŃ PRZECIWOPOŻAROWYCH ORAZ INNYCH INSTALACJI I URZĄDZEŃ SŁUŻĄCYCH BEZPIECZEŃSTWU POŻAROWEMU WRAZ Z OKREŚLENIEM ZAKRESU I CELU ICH STOSOWANIA

Instalacja wentylacyjna i klimatyzacja

Przewody przechodzące przez ściany oddzielenia ppoż. zostaną wyposażone w przeciwpożarowe klapy odcinające o klasie odporności ogniowej EI 120.

Instalacja wodno-kanalizacyjna

Przewody instalacji wodnej i kanalizacyjnej przechodzące przez granice stref pożarowych (oddzielenia przeciwpożarowe) oraz pomieszczeń wydzielonych pożarowo będą prowadzone w przepustach o klasie odporności ogniowej EI 120 lub EI 60 w zależności od klasy odporności ogniowej przegrody budowlanej.

Instalacja elektryczna

Zabezpieczenie przeciwpożarowe instalacji elektrycznej:

- budynki wyposażone są w przeciwpożarowe wyłączniki prądu.

- instalacje i urządzenia, których działanie jest przewidziane w czasie pożaru, tj.: SSP, SUG wodne, zostały zasilone sprzed przeciwpożarowego wyłącznika prądu.

W budynkach zostaną wykonane zabezpieczenia do wymaganej klasy odporności ogniowej przejść instalacji elektrycznych przez ściany oddzielenia ppoż. na granicy stref pożarowych i wydzielonych pożarowo pomieszczeń.

Instalacja odgromowa

Budynek został objęty podstawową ochroną odgromową zgodnie z Polskimi Normami.

Dobór urządzeń przeciwpożarowych w obiekcie

Instalacja wodociągowa przeciwpożarowa

W budynkach w ramach planowanych prac zostaną zastosowane hydranty 25 spełniające wymagania norm obowiązujących w tym zakresie. Hydranty będą zapewniały pełne pokrycie chronionych powierzchni stref pożarowych.

Instalacja wodociągowa przeciwpożarowa zostanie wyposażona w zawór pierwszeństwa, chroniący przed niekontrolowanym wypływem wody z instalacji w przypadku awarii instalacji wody bytowej.

Urządzenia oddymiające

Klatki schodowe przeznaczone do ewakuacji ze strefy pożarowej ZL I/IIIN w budynku średniowysokim (SW) powinny być obudowane i zamykane drzwiami dymoszczelnymi oraz wyposażone w urządzenia zapobiegające zadymieniu lub służące do usuwania dymu, uruchamiane samoczynnie za pomocą systemu wykrywania dymu. Wymaganie ww. systemów oddymiania klatek schodowych powstaje również w przypadkach, jeżeli obudowanie klatek schodowych służy skróceniu dojść ewakuacyjnych.

Klatki schodowe K 1T oraz K 2T zgodnie z ekspertyzą [7] zostały wyposażone w kłapy dymowe. Jednak z uwagi na brak napowietrzania (K 2T) i ograniczoną sprawność funkcjonalną systemu (K 1T, K 2T), nie uznaje się ich jako klatek wyposażonych w system oddymiania grawitacyjnego zgodnie z Polską Normą. W części Akademii brak instalacji oddymiającej klatek schodowych.

W ramach rozwiązań zamiennych [10] przyjęto wyposażenie klatki schodowej K 1T i K 2T w klapę dymową do awaryjnego usuwania dymu sterowaną automatycznie z po wykryciu dymu w budynku i zdalnie z pomieszczenia ochrony.

Stosowanie kurtyny przeciwpożarowej jest wymagane do oddzielenia: widowni, o liczbie miejsc przekraczającej 600, od sceny teatralnej o powierzchni wewnętrznej przekraczającej 150 m² lub o kubaturze brutto przekraczającej 1200 m³ oraz kieszeni scenicznej, o powierzchni przekraczającej 100 m², od sceny teatralnej o powierzchni wewnętrznej przekraczającej 300 m² lub o kubaturze brutto przekraczającej 6000 m³. Sceny, o których mowa w ww. przepisach, powinny być wyposażone w samoczynne urządzenia oddymiające uruchamiane za pomocą systemu wykrywania dymu.

W przedmiotowym budynku Teatru spełnienie ww. wymagań nie jest obligatoryjne. Niemniej jednak do oddymiania przestrzeni nad sceną (powierzchnia poniżej 150 m²) i widownią zaprojektowano i zastosowano klapę dymową uruchamianą ręcznie. Jest to rozwiązanie wynikające z postanowienia Komendy Wojewódzkiej Państwowej Straży Pożarnej w ramach rozwiązań zamiennych [8].

System sygnalizacji pożarowej (SSP)

Instalacja sygnalizacji pożarowej wymagana jest dla teatru o widowni większej od 300 miejsc. Dla przedmiotowych budynków nie stawia się wymagań stosowania systemu sygnalizacji pożarowej.

W ramach przyjętych rozwiązań zamiennych [10] przyjęto:

- wyposażenie budynków w system sygnalizacji pożarowej w wariantcie ochrony — ochrona całkowita, bez sterowania ppoż. kłapami odcinającymi;
- podłączenie ww. systemu do stacji monitoringu pożarowego Państwowej Straży Pożarnej KM PSP m. st. Warszawy;
- wyposażenie budynków w sygnalizatory akustyczne z dodatkowym komunikatem głosowym uruchamiane automatycznie po wykryciu pożaru.

Stałe urządzenia gaśnicze wodne — instalacja tryskaczowa

Dla budynku formalnie nie są wymagane stałe urządzenia gaśnicze wodne.

W teatrze zaprojektowano urządzenia tryskaczowe w kieszeniach scenicznych, pomieszczeniach magazynowych, technicznych i częściowo na drogach ewakuacyjnych zaplecza teatru. Wymaganie takie

wynika z postanowienia Komendy Wojewódzkiej Państwowej Straży Pożarnej w formie rozwiązań zamiennych [8].

Zasilanie instalacji tryskaczowej — z miejskiej sieci wodociągowej poprzez zestaw hydroforowy o pojemności wodnej około 3000 l znajdujący się na terenie Akademii Teatralnej (budynek od ul. Miodowej — kondygnacja -1).

Przeciwpowozarowy wyl4cznik pr4du

Obiekt nalezy wyposażyć w przeciwpowozarowy wyl4cznik pr4du umożliwiaj4cy odcieci4 wszystkich obwodów wewn4trznych w obiekcie z wyjątkiem obwodów zasilaj4cych urz4dzenia przeciwpowozarowe i bezpieczeŃstwa (powinny miec one oddzielny wyl4cznik). Główny wyl4cznik pr4du dla teatru znajduje si4 w rozdzielni elektrycznej zlokalizowanej na zewn4trz budynku. Przeciwpowozarowy wyl4cznik pr4du dla Teatru znajduje si4 w pomieszczeniu portierni. Przeciwpowozarowy wyl4cznik pr4du dla budynku Akademii znajduje si4 w pomieszczeniu szatni przy głównym wejściu.

Awaryjne oświetlenie ewakuacyjne

Awaryjne oświetlenie ewakuacyjne nalezy stosować w pomieszczeniach widowni teatrów oraz innych sal widowiskowych, a także na drogach ewakuacyjnych z tych pomieszczeń oraz na drogach ewakuacyjnych oświetlonych wyl4cznie światłem sztucznym.

W pomieszczeniu, które jest użytkowane przy wyl4czonym oświetleniu podstawowym, nalezy stosować oświetlenie dodatkowe, zasilane napięciem nieprzekraczaj4cym napięcia dotykowego dopuszczalnego długotrwale, służ4ce uwidocznieniu przeszkód wynikaj4cych z układu budynku, dróg komunikacji ogólnej lub sposobu jego użytkowania, a także podświetlane znaki wskazuj4ce kierunki ewakuacji.

Teatr wyposażono w oświetlenie awaryjne zasilane z centralnej baterii.

Zaprojektowano wyposażenie teatru w nast4puj4ce oprawy:

- oprawy ewakuacyjne (tylko praca awaryjna),
- znaki podświetlane (praca normalna i awaryjna w trybie na jasno).

Oświetlenie przeszkodowe zastosowano do podświetlenia stopni w przejściach na widowni na parterze i balkonie. Drogi ewakuacyjne i część pomieszczeń Akademii wyposażono w lampy oświetlenia awaryjnego wyposażone w podtrzymanie baterijne.

W ramach rozwiązań zamiennych [10] przyjęto:

- wyposażenie budynków w instalację oświetlenia awaryjnego na wszystkich drogach ewakuacyjnych o natężeniu nie mniejszym niź 5 lux.
- wyposażenie dróg ewakuacyjnych w podświetlane znaki wskazuj4ce kierunki ewakuacji.

Wyposażenie w gaśnice

W strefach powozarowych ZL jedna jednostka masy (2 kg lub 3 dm³) powinna przypadać na każde 100 m² powierzchni. Rozmieszczenie gaśnic powinno spełniać nast4puj4ce wymagania:

- rozmieszczone w łatwo dost4pnych i widocznych miejscach, w szczególności przy wejściu do budynku,
- miejsca rozmieszczenia gaśnic powinny być nienarażone na uszkodzenia mechaniczne oraz dział4nie źródeł ciepła (piece, grzejniki),
- najdłuższa droga do gaśnicy nie powinna przekraczać 30 m,
- do gaśnic powinien być zapewniony dost4p o szerokości min. 1 m,
- miejsca umieszczenia gaśnic powinny być oznakowane zgodnie z PN.

Przedmiotowy obszar został wyposażony w gaśnice zgodnie z obowiazuj4cymi przepisami.

1.11.11 INFORMACJE O PRZYGOTOWANIU OBIEKTU DO PROWADZENIA DZIAŁAŃ RATOWNICZYCH, W TYM INFORMACJE O PUNKACH POBORU WODY DO CELÓW PRZECIWPÓWÓZAROWYCH, NASADACH SŁUŻ4CZYCH DO ZASILANIA URZ4DZEŃ GAŚNICZYCH I INNYCH ROZWIĄZANIACH PRZEWIDZIANYCH DO TYCH DZIAŁAŃ ORAZ DŹWIGACH DLA EKIP RATOWNICZYCH I PROWADZ4CZYCH DO NICH DOJŚCIACH

Zaopatrzenie w wod4 do zewn4trznego gaszenia powozaru

Zapotrzebowanie wody do zewn4trznego gaszenia powozaru wynosi 20 dm³/s. Ilość taka jest zapewniona z miejskiej sieci wodociągowej - hydranty zewn4trzne zlokalizowane przy ul. Miodowej, Podwale i Długiej. Odległość do najbliżej położonych hydrantów podziemnych na sieci DN 150 na ulicy Miodowej wynosi od 35 m do 60 m.

Drogi pożarowe

Do budynków wymagane jest doprowadzenie drogi pożarowej. Z uwagi na zlokalizowanie budynków w zabudowie pierzejowej droga pożarowa powinna przebiegać na 100 % długości elewacji frontowej budynków. Bliższa krawędź drogi pożarowej musi być oddalona od ściany budynku o 5-15 m. Minimalna szerokość drogi pożarowej powinna wynosić co najmniej 4 m, a jej nachylenie podłużne nie może przekraczać 5%. Najmniejszy promień zewnętrzny łuku drogi pożarowej nie może wynosić mniej niż 11 m.

Drogę pożarową stanowi pas drogowy ul. Miodowej.

Ponadto w sytuacjach awaryjnych istnieje możliwość dojazdu na boisko szkolne przy budynku Teatru od strony ul. Podwale. W przypadku powstania pożaru bądź innego zdarzenia, w którym biorą udział jednostki PSP, ochrona obiektu powinna udzielić wyczerpujących informacji dotyczących możliwości dojazdu od strony ul. Podwale. Powyższe rozwiązanie zostało wskazane w ekspertyzie technicznej [7].

1.11.12 INFORMACJE O USYTUOWANIU Z UWAGI NA BEZPIECZEŃSTWO POŻAROWE, W TYM INFORMACJE O PARAMETRACH WPLYWAJĄCYCH NA ODLEGŁOŚCI DOPUSZCZALNE

Budynki Akademii Teatralnej oraz Teatru znajdują się w zabudowie pierzowej zlokalizowanej wzdłuż ul. Miodowej. Budynek Teatru o kształcie zbliżonym do litery L wychodzi na wewnętrzny dziedziniec. Ściany zewnętrzne od strony budynków przy ul. Miodowej 20 i 26 są ścianami oddzielenia przeciwpożarowego o klasie odporności ogniowej REI 120. Od strony wewnętrznego dziedzińca Budynek Akademii Teatralnej znajduje się w odległości 4,4 m od ściany z bezklasowymi oknami budynku Bursy Szkolnictwa Artystycznego – pozostawienie odległości usankcjonowane postanowieniem MKW PSP [10]. Od strony południowej znajduje się pas drogowy ul. Miodowej. Róg budynku Teatru od strony północno-wschodniej znajduje się w odległości 4 m od budynku Państwowej Szkoły Muzycznej przy ul. Miodowej 22C, co w związku z prostopadłym położeniem ścian budynków, nie stanowi niezgodności.

Ściany zewnętrzne dwóch odrębnych stref pożarowych tworzących względem siebie kąt od 60° do 120° w pasie 4 m powinny spełniać wymagania stawiane ścianą oddzielenia przeciwpożarowego. Odległość między bezklasowymi oknami strefy pożarowej budynku Akademii Teatralnej, a bezklasowymi oknami i drzwiami budynku Teatru od strony dziedzińca w odległości od 2,55 m do 2,87 m została usankcjonowana postanowieniem MKW PSP [10].

Odległość między ścianą zewnętrzną, stanowiącą obudowę klatki schodowej przeznaczonej do ewakuacji, a inną ścianą zewnętrzną tego samego lub innego budynku powinna posiadać klasę odporności ogniowej jak dla stropu tego budynku w pasie 4 m w przypadku, gdy ściany te tworzą ze sobą kąt od 60° do 120°. Odległość między bezklasowymi oknami w obudowie klatki schodowej K 1T, a bezklasowymi oknami pomieszczenia malarni wynosi 3,15 m – co zostało usankcjonowane postanowieniem MKW PSP [10].

1.11.13 INFORMACJE O ROZWIĄZANIACH ZAMIENNYCH W STOSUNKU DO WYMAGAŃ OCHRONY PRZECIWPOŻAROWEJ, ZASTOSOWANYCH NA PODSTAWIE ZGODY, O KTÓREJ MOWA W ART. 6C PKT 1 LUB 2 USTAWY Z DNIA 24 SIERPNIA 1991 R. O OCHRONIE PRZECIWPOŻAROWEJ, W ZAKRESIE ROZWIĄZAŃ OBJĘTYCH PROJEKTEM ZAGOSPODAROWANIA DZIAŁKI LUB TERENU

Rozwiązania zamienne wynikające z:

Ekspertyzy technicznej stanu ochrony przeciwpożarowej Budynku Akademii Teatralnej im. Aleksandra Zelwerowicza oraz Teatru Collegium Nobilium przy ul. Miodowej 22/24 w Warszawie, opracowanie: rzeczoznawca do spraw zabezpieczeń przeciwpożarowych dr inż. Przemysław Kubica oraz rzeczoznawca budowlany inż. bud. Lqd. Marian Nocola, listopad 2020 r.

Postanowienie Mazowieckiego Komendanta Wojewódzkiego Państwowej Straży Pożarnej znak WZ.5595.798.1.2020 z dnia 01 lutego 2021 r.:

- Wyposażenie budynków w system sygnalizacji pożarowej w wariantcie ochrony — ochrona całkowita, bez sterowania ppoż. kłapami odcinającymi.
- Podłączenie ww. systemu do stacji monitoringu pożarowego Państwowej Straży Pożarnej KM PSP m. st. Warszawy.
- Wyposażenie budynków w sygnalizatory akustyczne z dodatkowym komunikatem głosowym uruchamiane automatycznie po wykryciu pożaru.
- Wyposażenie budynków w instalację oświetlenia awaryjnego na wszystkich drogach ewakuacyjnych o natężeniu nie mniejszym niż 5 lux.
- Wyposażenie dróg ewakuacyjnych w podświetlane znaki wskazujące kierunki ewakuacji.
- Wyposażenie klatki schodowej K 1T i K 2T w kłapę dymową do awaryjnego usuwania dymu sterowaną automatycznie z po wykryciu dymu w budynku i zdalnie z pomieszczenia ochrony.

- **Zamknięcie klatek schodowych drzwiami o klasie odporności ogniowej EI 30 zgodnie z częścią graficzną opracowania.**
- Zamknięcie wszystkich pomieszczeń na kondygnacji 1 budynku Akademii Teatralnej, które przylegają do holu i korytarza, połączonych z otwartą klatką schodową K1 T drzwiami wyposażonymi w samozamykacze.
- Wydzielenie pożarowo dwóch pokoi gościnnych/noclegowych na kondygnacji 2 budynku Teatru ścianami o klasie odporności ogniowej REI 60 z drzwiami o klasie odporności ogniowej EI 30.
- Wydzielenie przeciwpożarowe pomieszczeń sceny z widownią ścianami o klasie odporności ogniowej EI 60 oraz drzwiami EI 30.
- Zapewnienie w trakcie spektakli i pokazów odpowiednio przeszkolonej osoby odpowiedzialnej za bezpieczeństwo pożarowe i bezpieczeństwo ewakuacji użytkowników.
- Zabezpieczenie wybranych obszarów budynku, wskazanych w części graficznej, instalacją tryskaczową, zgodnie ze stanem istniejącym.
- Zapewnienie wysokości w świetle kondygnacji 1 budynku Akademii, nie mniejszej niż 4,0 m, z wyłączenie elementów konstrukcyjnych i instalacji.

1.11.14 PRZEWIDYWANE SCENARIUSZE POŻAROWE.

Zakłada się możliwość powstania pożaru w jednej ze stref pożarowych.

Istnieje możliwość powstania pożaru w obrębie instalacji i urządzeń technicznych lub lokalach mieszkalnych.

W przypadku wykrycia pożaru należy:

- powiadomić najbliższe osoby o zagrożeniu
- ustalić, czy jest możliwe ugaszenie pożaru przy pomocy gaśnic i hydrantów wewnętrznych,

W przypadku oceny, że skutki powstałego pożaru będą zagrażać osobom będącym w budynku, lub braku możliwości jego ugaszenia pożaru należy:

- przystąpić do ewakuacji osób będących w budynku
- powiadomić Państwową Straż Pożarną o zagrożeniu

Funkcje systemu :

- włączenie sygnalizatorów akustycznych ewakuacyjnych w budynku,
- bezwzględne przekazanie sygnału o pożarze za pomocą urządzenia transmisji alarmu (UTA) do Stanowiska Kierowania Państwowej Straży Pożarnej,
- otwarcie klap na kanałach wentylacji pożarowej, w zależności od miejsca wystąpienia alarmu, szczegółowa sekwencja działań w matrycy operacyjnej
- wyłączenie wentylacji w budynku (urządzenia sterujące) wg sekwencji podanej w matrycy sterowań,
- zamknięcie przeciwpożarowych klap odcinających na granicy strefy objętej pożarem, normalnie otwartych
- zwolnienie kontroli dostępu w drzwiach

Organizacja akcji gaśniczej i ewakuacji ludzi

W przypadku pożaru należy:

- zarządzić ewakuację w strefie bezpośrednio zagrożonej,
- poinformować pozostałych użytkowników budynku o wystąpieniu zagrożenia,
- należy ograniczyć możliwość wchodzenia ludzi do strefy objętej pożarem,
- wezwać straż pożarną,
- po zakończeniu ewakuacji przystąpić do gaszenia.

Uwaga!

Przeciwpożarowy wyłącznik prądu (PWP) może zostać użyty wyłącznie przez kierującego akcją ratowniczo-gaśniczą.

1.11.15 INNE

Materiały i urządzenia techniczne zastosowane w budynku powinny posiadać ważne aprobaty techniczne oraz certyfikaty zgodności wydane przez odpowiednie placówki naukowo - badawcze, np. ITB.

UWAGA:

- Wymiary podawane zgodnie z wymaganiami rozporządzenia należy rozumieć jako uzyskane po wykończeniu elementów budynku, a w odniesieniu do wymiarów okiennych i drzwiowych jako wymiary w świetle ościeżnicy. Jako szerokość użytkową schodów (biegów i spoczników) należy rozumieć szerokość w

światłe poręczy (pochwyty). Szerokość nie może być pomniejszana przez urządzenia, elementy budynku lub wyposażenia wnętrza.

- Wszystkie elementy budowlane charakteryzujące się nośnością, szczelnością i izolacyjnością ogniową (REI) powinny być wykonane, jako rozwiązania systemowe, oferowane przez ich producenta (wytwórcę) lub na podstawie jednostkowego dopuszczenia do stosowania w budownictwie.

- Zamknięcia otworów charakteryzujące się klasą odporności ogniowej oraz dymoszczelnością powinny być wyposażone w urządzenia powodujące ich samoczynne zamknięcie się w przypadku wystąpienia pożaru.

1.11.16 USANKCJONOWANE ROZWIĄZANIA OCHRONY PRZECIWPOŻAROWEJ

W kwestii wyżej opisanych istniejących rozwiązań technicznych i architektonicznych, a także ich niezgodności dotyczących bezpieczeństwa pożarowego budynków Akademii Teatralnej im. Aleksandra Zelwerowicza i Teatru Collegium Nobilium w Warszawie zostaną wprowadzone rozwiązania usankcjonowane postanowieniem nr WZ.5595.798.1.2020 z dnia 01 lutego 2021r. Mazowieckiego Komendanta Wojewódzkiego Państwowej Straży Pożarnej.

1.12 DANE DOTYCZĄCE OCHRONY KONSERWATORSKIEJ

Budynek Collegium Nobilium OO Pijarów — korpus główny został wpisany do rejestru zabytków pod nr 66/3, decyzją z dnia 01.07.1965r. Obiekt znajduje się także na obszarze układu urbanistycznego ulicy Miodowej wpisanego do rejestru zabytków pod nr 297, decyzją z dnia 01.07.1965r. Na podstawie art. 36 ust. 1 pkt 1 Ustawy o ochronie zabytków i opiece na zabytkami prowadzenie prac konserwatorskich, restauratorskich lub robót budowlanych w zabytku wpisanym do rejestru wymaga pozwolenia Mazowieckiego Wojewódzkiego Konserwatora Zabytków.

W ramach zadania planowane jest dostosowanie budynków do aktualnych przepisów p.poż. Planuje się Wykonanie wydzieli pożarowych klatek i stref pożarowych przez montaż drzwi p.poż. zabezpieczenie przejść pożarowych, wykonanie nowych hydrantów systemu SSP wraz z instalacją oświetlenia awaryjnego – wg odrębnego opracowania branżowego.

mgr inż. arch. Karol Cudziło

nr upr. MA/083/18

mgr inż. arch. Karolina Miernik

nr upr. 4/WMOKK/2020

Warszawa, październik 2023

2 ZAŁĄCZNIKI

SPIS ZAŁĄCZNIKÓW:

1. OŚWIADCZENIA PROJEKTANTÓW
2. UPRAWNIENIA PROJEKTANTÓW
3. ZAŚWIADCZENIA O PRZYNALEŻNOŚCI DO IZBY
4. ZAŚWIADCZENIA O PRZYNALEŻNOŚCI DO IZBY

2.1 OŚWIADCZENIE PROJEKTANTÓW

Inwestor :

Akademia Teatralna im. A. Zelwerowicza w Warszawie,
ul. Miodowa 22/24

Zgodnie z treścią ustawy z dnia 7 lipca 1994r. Prawo budowlane (Dz. U. Dz. U. z 2020 r. poz. 1333, 2127, 2320, z 2021 r. poz. 11, 234, 282, 784, 1986) o sporządzeniu projektu budowlanego, oraz zgodnie z przepisami i zasadami wiedzy technicznej oświadczam, że projekt budowlany:

**„PODNIESIENIE BEZPIECZEŃSTWA POŻAROWEGO BUDYNKÓW AKADEMII
TEATRALNEJ IM. ALEKSANDRA ZELWEROWICZA W WARSZAWIE POLEGAJĄCA NA
PRZEBUDOWIE Z REMONTEM DLA DOSTOSOWANIA BUDYNKÓW UL. MIODOWA**

22/24 (GMACH GŁÓWNY ORAZ TEATR COLLEGIUM NOBILIUM W WARSZAWIE) DO OBOWIĄZUJĄCYCH PRZEPISÓW P.POŻ."

w zakresie projektu architektoniczno - budowlanego został wykonany zgodnie z obowiązującymi przepisami oraz zasadami wiedzy technicznej.

Projektant:

mgr inż. arch. Karol Cudziło

nr upr. MA/083/18

Sprawdzający:

mgr inż. arch. Karolina Miernik

nr upr. 4/WMOKK/2020

Warszawa, październik 2023

2.2 UPRAWNIENIA PROJEKTANTÓW



IZBA ARCHITEKTÓW
RZECZYPOSPOLITEJ POLSKIEJ

MAZOWIECKA OKRĘGOWA IZBA ARCHITEKTÓW
RZECZYPOSPOLITEJ POLSKIEJ
KOMISJA KWALIFIKACYJNA

Znak sprawy: 058/MAOKK/2018
Nr uprawnień: MA/083/18

Warszawa, dnia 20 czerwca 2018r.

DECYZJA nr 165/MAOKK/2018

Na podstawie art. 24 ust.1 pkt 2 ustawy z dnia 15 grudnia 2000r. o samorządach zawodowych architektów oraz inżynierów budownictwa (Dz. U. z 2013r. poz.932 z późn. zm.) w związku z art. 12, art. 13 oraz art. 14 ust.1 pkt 1 ustawy z dnia 7 lipca 1994r. Prawo budowlane (Dz. U. z 2017 r. poz. 1332 z późn. zm.), zgodnie z art. 104 ustawy z dnia 14 czerwca 1960r. Kodeks postępowania administracyjnego (Dz. U. z 2017r., poz. 1257 tj.)

stwierdza się, że

Pan mgr inż. arch. Karol Edward Cudziło

urodzony w dniu 13 marca 1984 r. w Opocznie

**posiada odpowiednie wykształcenie techniczne oraz praktykę zawodową
i po zdaniu egzaminu z wynikiem pozytywnym otrzymuje**

UPRAWNIENIA BUDOWLANE

**w specjalności architektonicznej do projektowania i kierowania robotami budowlanymi
bez ograniczeń.**

**Powyższe uprawnienia budowlane upoważniają do wykonywania
samodzielnej funkcji technicznej w budownictwie, obejmującej:**

1. projektowanie, sprawdzanie projektów budowlanych i sprawowanie nadzoru autorskiego
2. kierowanie budową lub innymi robotami budowlanymi
3. kierowanie wytwarzaniem konstrukcyjnych elementów budowlanych oraz nadzór i kontrolę techniczną wytwarzania tych elementów
4. wykonywanie nadzoru inwestorskiego
5. sprawowanie kontroli technicznej utrzymania obiektów budowlanych

Decyzja niniejsza jako uwzględniająca w całości żądanie strony nie wymaga uzasadnienia.

Od powyższej decyzji przysługuje Panu odwołanie do Krajowej Komisji Kwalifikacyjnej Izby Architektów RP za pośrednictwem Okręgowej Komisji Kwalifikacyjnej Mazowieckiej Okręgowej Izby Architektów RP, w terminie 14 dni od dnia doręczenia decyzji.

Przewodniczący OKK MAOIA RP arch. Janusz Pachowski

Zastępca Przewodniczącego OKK MAOIA RP arch. Andrzej Sowa

Sekretarz OKK MAOIA RP arch. Elżbieta Dziubak

Członek OKK MAOIA RP arch. Ewa Kaźmierczak

Członek OKK MAOIA RP arch. Dorota Bujnowska - Cechniak

Członek OKK MAOIA RP arch. Andrzej Nasfeter

Członek OKK MAOIA RP arch. Stanisław Stefanowicz

Członek OKK MAOIA RP arch. Jolanta Ukleja

Otrzymują:

1. Wnioskodawca: Karol Edward Cudziło

2. Główny Inspektor Nadzoru Budowlanego - w celu wpisania do centralnego rejestru osób posiadających uprawnienia budowlane (po uprawnieniu się decyzji) 3. Mazowiecka Okręgowa Rada Izby Architektów RP (po uprawnieniu się decyzji) 4. a/a



[Handwritten signatures and initials in blue ink over the stamp and list of members.]



**IZBA ARCHITEKTÓW
RZECZYPOSPOLITEJ POLSKIEJ**

**WARMIŃSKO-MAZURSKA OKRĘGOWA IZBA ARCHITEKTÓW RP
OKRĘGOWA KOMISJA KWALIFIKACYJNA**

Znak sprawy: 1/WMOKK./2020

Olsztyn, dnia 15 września 2020 r.

DECYZJA nr 4/WMOKK/2020

Na podstawie art. 24 ust.1 pkt 2 ustawy z dnia 15 grudnia 2000r. o samorządach zawodowych architektów oraz inżynierów budownictwa (Dz. U. z 2019 poz. 1117) w związku z art. 12, art. 13 oraz art. 14 ust.1 pkt 1 ustawy z dnia 7 lipca 1994r. Prawo budowlane (Dz. U. z 2019 poz. 1186 z późn. zm.), zgodnie z art. 104 ustawy z dnia 14 czerwca 1960r. Kodeks postępowania administracyjnego (Dz. U. z 2020 poz.256)

stwierdza się, że:

Pani: magister inżynier architekt: **Karolina Lilianna Miernik**
urodzona w dn. 25 stycznia 1989 r. w Elblągu

**posiada odpowiednie wykształcenie techniczne oraz praktykę zawodową
i po zdaniu egzaminu z wynikiem pozytywnym otrzymuje**

UPRAWNIENIA BUDOWLANE

w specjalności architektonicznej do projektowania i kierowania robotami bez ograniczeń

Powyższe uprawnienia budowlane upoważniają do wykonywania
samodzielnej funkcji technicznej w budownictwie, obejmującej:

- a) projektowanie, sprawdzanie projektów budowlanych i sprawowanie nadzoru autorskiego,
- b) kierowanie budową lub innymi robotami budowlanymi,
- c) kierowanie wytwarzaniem konstrukcyjnych elementów budowlanych oraz nadzór i kontrolę techniczną wytwarzania tych elementów,
- d) wykonywanie nadzoru inwestorskiego, oraz
- e) sprawowanie kontroli technicznej utrzymania obiektów budowlanych.

Decyzja niniejsza jako uwzględniająca w całości żądanie strony nie wymaga uzasadnienia.

Od powyższej decyzji przysługuje Pani odwołanie do Krajowej Komisji Kwalifikacyjnej Izby Architektów RP za pośrednictwem Okręgowej Komisji Kwalifikacyjnej Warmińsko-Mazurskiej Okręgowej Izby Architektów RP, w terminie 14 dni od dnia doręczenia decyzji.

1. Przewodniczący Komisji: **Anna Rokita**
(imię lub imiona i nazwisko)
2. Sekretarz Komisji: **Ewa Bachry**
(imię lub imiona i nazwisko)
3. Członek Komisji: **Andrzej Góralski**
(imię lub imiona i nazwisko)
4. Członek Komisji: **Adriana Patalas**
(imię lub imiona i nazwisko)
5. Członek Komisji: **Magdalena Rafalska**
(imię lub imiona i nazwisko)
6. Członek Komisji: **Piotr Mikulski-Bak**
(imię lub imiona i nazwisko)
7. Członek Komisji: **Adam Mazurkiewicz**
(imię lub imiona i nazwisko)

Otrzymują:

1. Wnioskodawca: Karolina L. Miernik
2. Główny Inspektor Nadzoru Budowlanego - w celu wpisania do centralnego rejestru osób posiadających uprawnienia budowlane (po uprawomocnieniu się decyzji)
3. Warmińsko-Mazurska Okręgowa Rada Izby Architektów RP (po uprawomocnieniu się decyzji)

10-117 Olsztyn, ul. 1-Maja 13, pok.306, tel. (0-89)521 34 30 do 32, e-mail : wm@iarp.pl, <http://www.wm.iarp.pl>
NIP : 739-32-79-898, REGON : 017466395-00067, Konto : PKO BP II O/Olsztyn, Nr 39 1020 3541 0000 5602 0011 4033

2.3 ZAŚWIADCZENIA O PRZYNALEŻNOŚCI DO IZBY



IZBA ARCHITEKTÓW
RZECZYPOSPOLITEJ POLSKIEJ

Mazowiecka Okręgowa Rada Izby Architektów RP

ZAŚWIADCZENIE - ORYGINAŁ (wypis z listy architektów)

Mazowiecka Okręgowa Rada Izby Architektów RP zaświadcza, że:

mgr inż. arch. Karol Edward CUDZIŁO

posiadający kwalifikacje zawodowe do pełnienia samodzielnych funkcji technicznych w budownictwie w specjalności architektonicznej i w zakresie posiadanych uprawnień nr **MA/083/18**, jest wpisany na listę członków Mazowieckiej Okręgowej Izby Architektów RP pod numerem: **MA-3057**.

Członek czynny od: 21-08-2018 r.

Data i miejsce wygenerowania zaświadczenia: 03-02-2023 r. Warszawa.

Zaświadczenie jest ważne do dnia: **30-06-2024 r.**

Podpisano elektronicznie w systemie informatycznym Izby Architektów RP przez:
Anatol Kuczyński, Sekretarz Okręgowej Rady Izby Architektów RP.

Nr weryfikacyjny zaświadczenia:

MA-3057-E4E3-34YA-BFDE-DA16

Dane zawarte w niniejszym zaświadczeniu można sprawdzić podając nr weryfikacyjny zaświadczenia w publicznym serwisie internetowym Izby Architektów: www.izbaarchitektow.pl lub kontaktując się bezpośrednio z właściwą Okręgową Izbą Architektów RP.



IZBA ARCHITEKTÓW
RZECZYPOSPOLITEJ POLSKIEJ

Mazowiecka Okręgowa Rada Izby Architektów RP

ZAŚWIADCZENIE - ORYGINAŁ

(wypis z listy architektów)

Mazowiecka Okręgowa Rada Izby Architektów RP zaświadcza, że:

mgr inż. arch. Karolina Lilianna MIERNIK

posiadająca kwalifikacje zawodowe do pełnienia samodzielnych funkcji technicznych w budownictwie w specjalności architektonicznej i w zakresie posiadanych uprawnień nr **4/WMOKK/2020**, jest wpisana na listę członków Mazowieckiej Okręgowej Izby Architektów RP pod numerem: **MA-3475**.

Członek czynny od: 01-12-2021 r.

Data i miejsce wygenerowania zaświadczenia: 10-01-2023 r. Warszawa.

Zaświadczenie jest ważne do dnia: **30-11-2023 r.**

Podpisano elektronicznie w systemie informatycznym Izby Architektów RP przez:
Anatol Kuczyński, Sekretarz Okręgowej Rady Izby Architektów RP.

Nr weryfikacyjny zaświadczenia:

MA-3475-5EF9-7FEC-69C6-42F6

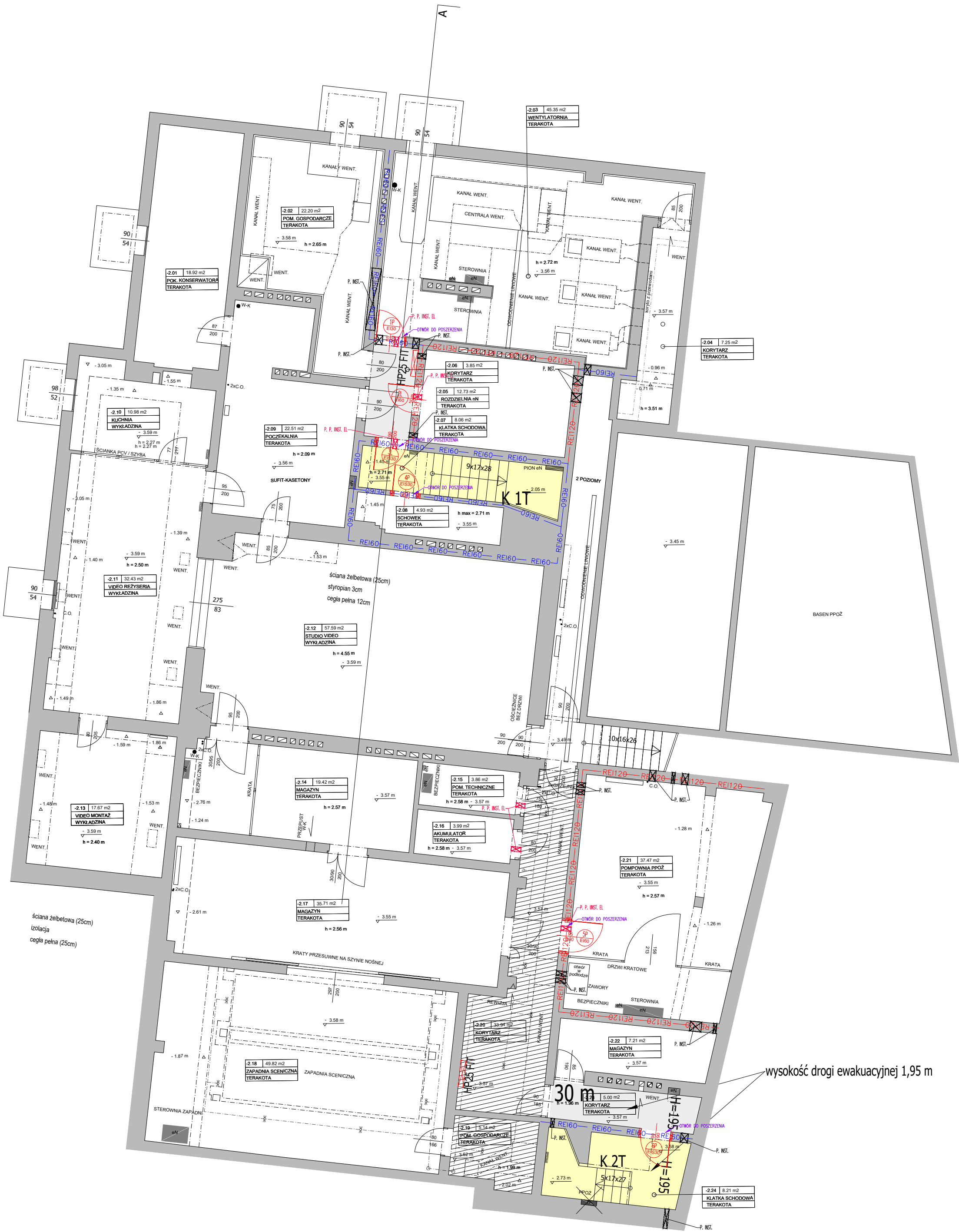
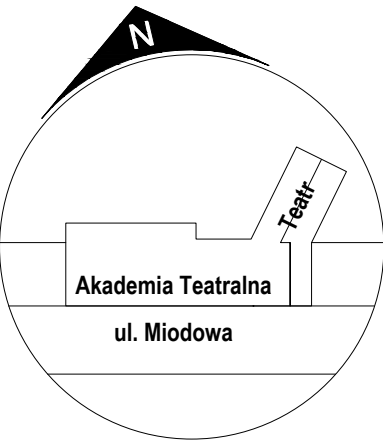
Dane zawarte w niniejszym zaświadczeniu można sprawdzić podając nr weryfikacyjny zaświadczenia w publicznym serwisie internetowym Izby Architektów: www.izbaarchitektow.pl lub kontaktując się bezpośrednio z właściwą Okręgową Izbą Architektów RP.

3 PROJEKT ARCHITEKTONICZNO - BUDOWLANY - CZĘŚĆ RYSUNKOWA

SPIS RYSUNKÓW:

01. RZUT PIĘTRA -2 – STAN PROJEKTOWANY	A02	SKALA 1:100
02. RZUT PIĘTRA -1 – STAN PROJEKTOWANY	A03	SKALA 1:100
03. RZUT PARTERU – STAN PROJEKTOWANY	A04	SKALA 1:100
04. RZUT I PIĘTRA – STAN PROJEKTOWANY	A05	SKALA 1:100
05. RZUT II PIĘTRA – STAN PROJEKTOWANY	A06	SKALA 1:100
06. RZUT III PIĘTRA – STAN PROJEKTOWANY	A07	SKALA 1:100
07. RZUT PODDASZA – STAN PROJEKTOWANY	A08	SKALA 1:100
08. RZUT DACHU – STAN PROJEKTOWANY	A09	SKALA 1:100
09. PRZEKRÓJ A – A – STAN PROJEKTOWANY	A10	SKALA 1:100
10. PRZEKRÓJ B – B – STAN PROJEKTOWANY	A11	SKALA 1:100
11. ZESTAWIENIE STOLARKI		

PLAN SYTUACYJNY



LEGENDA:

- OZNACZENIE PRZESTRZENI KLATKI SCHODOWEJ
- OZNACZENIE PRZESTRZENI SCHODÓW WEWNĘTRZNYCH
- OZNACZENIE DOJŚĆ EWAKUACYJNYCH
- OBSZAR WYPOSAŻONY W INSTALACJĘ TRYSKACZOWĄ
- SCIANA O KLASIE ODPORNOŚCI OGNIOWEJ REI 120
- SCIANA O KLASIE ODPORNOŚCI OGNIOWEJ REI 60 / EI 60
- proj. drzwi o wskazanej odporności pożarowej
- proj. drzwi o wskazanej odporności pożarowej oraz dymoszczelności
- drzwi istniejące do pozostawienia z uzupełnieniem wyposażenia o samozamykacz lub system automatycznego otwierania
- samozamykacz
- system automatycznego otwierania
- projektowane okno o wskazanej odporności pożarowej
- Projektowany hydrant wewnętrzny w szafie w wersji standardowej
- Projektowany hydrant wewnętrzny w szafie w wersji FIT
- Istniejący hydrant wewnętrzny
- Istniejący hydrant wewnętrzny do usunięcia
- Istniejące przejścia instalacyjne przez ściany
- Projektowane przejścia instalacji elektrycznej przez ściany wydzielenia pożarowego
- Projektowane przejścia instalacji sanitarnej przez ściany wydzielenia pożarowego
- ZAMUROWANIE I NOWOPROJEKTOWANE PRZEGRODY
- WYBURZENIA I DEMONTAŻE
- Punkt zbiórki dla osób potrzebujących dodatkowej pomocy/asysty przy ewakuacji

UWAGA:
Przejścia instalacji przez przegrody pożarowe należy uszczelniać do odporności pożarowej tych przegród.

Podniesienie bezpieczeństwa pożarowego budynków Akademii Teatralnej im. Aleksandra Zelwerowicza w Warszawie polegająca na przebudowie i remoncie dla dostosowania budynków ul. Miodowa 22/24 (główny i Teatr Collegium Nobilitum w Warszawie) do obowiązujących przepisów p.pod. Data: 14/2, czerwiec 5-02-08, 146310, 8.0208.6/72, Warszawa

AKADEMIA Teatralna im. A. Zelwerowicza w Warszawie
ul. Miodowa 22/24, 00-246 Warszawa

CUDZIŁO ARCHITEKTURA I BUDOWNICTWO
ul. Obodowska 22 lok. 27, 01-161 Warszawa

mgr inż. arch. Karol Cudziło
nr upr. MA/083/18

mgr inż. arch. Karolina Miernik
nr upr. 4/WMOKK/2020

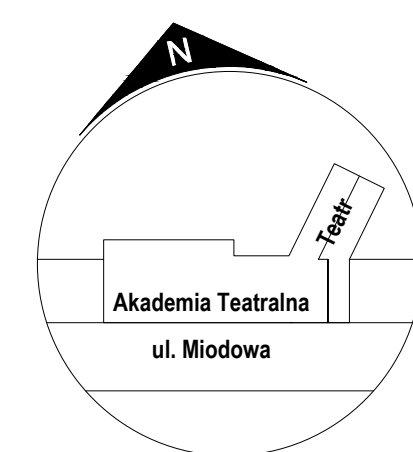
mgr inż. ach. Anna Michalec

mgr inż. arch. Jacek Gadał

ARCHITEKTURA 10.2023 1:100

PROJEKT ARCHITEKTONICZNO - BUDOWLANY
RZUT PIĘTRA -2
STAN PROJEKTOWANY

A02



LEGENDA:

	OZNACZENIE PRZESTRZENI PŁAKI SCHODOWEJ
	OZNACZENIE PRZESTRZENI SCHODÓW WENĘTRYZNYCH
	OZNACZENIE DOUSZ ENIAJACYNYCH
	OBZAR WYPOZARZONY W INSTALACJE TRYSKACZONA

REI 120 ŚCIANA O KLASIE OPORNOŚCI
OGNIOWEJ REI 120

REI 60 ŚCIANA O KLASIE OPORNOŚCI
OGNIOWEJ REI 60 / EI 60

- drzwi o wskazanej odporności pożarowej
- drzwi o wskazanej

- odporności pożarowej
- oraz dymoszczelności
- drzwi istniejące do porostawienia z uzupełnieniem

 wyposażenie o samoczynkowy lub system automatycznego otwierania
 – samoczynkowy

- system autematycznego otwierania
- projekcyjne oko o wskaźnej odpowiadzi

 = Projektowany hydryel wewnętrzny w szafie w wersji standardowej

- - Projektowany hydrant wewnętrzny w szale w wersji FIT
- - Istniejący hydrant wewnętrzny

-  - istniejący hydrant wewnętrzny do usunięcia
- - istniejące prześcieca instalacyjne przez ściany

- Projektowane przejścia instalacji elektrycznej przez ściany wydzielenia pobarowego
- Projektowane przejścia instalacji wentylacji

 ZAMIERZANA I NOWOPROJEKTOWANE PRZEGRODY

WYBURZENIA I DEMONTAŻE

UWAGA:
Przebiega instalację przez przegrody paleniskowe
można wykonać do odpowiedniej wysokości lub

przebieg.

Wszystkie dane zostały zebrane z wykorzystaniem oprogramowania do analizy danych, które zostało opracowane przez autora. Wyniki badań zostały przedstawione w formie tabeli i wykresów. Wyniki badań zostały przedstawione w formie tabeli i wykresów.

Wykres 1.1. Wykres liniowy przedstawiający zmiany w wielkości produkcji w przemyśle i budownictwie w woj. łódzkim w latach 2004-2010. Wykres ten przedstawia zmiany w wielkości produkcji w przemyśle i budownictwie w woj. łódzkim w latach 2004-2010. Wykres ten przedstawia zmiany w wielkości produkcji w przemyśle i budownictwie w woj. łódzkim w latach 2004-2010.

BIURO ARCHITEKTURA I BUDOWNICTWO
ul. Chłapowskiego 23, 01-237 Warszawa
tel. 22 63 13 13, 22 63 13 14, 22 63 13 15
www.bib.pl

mgr inż. arch. Karol Cudziło	
nr upr. MA/083/18	

mgr inż. arch. Karolina Niemik

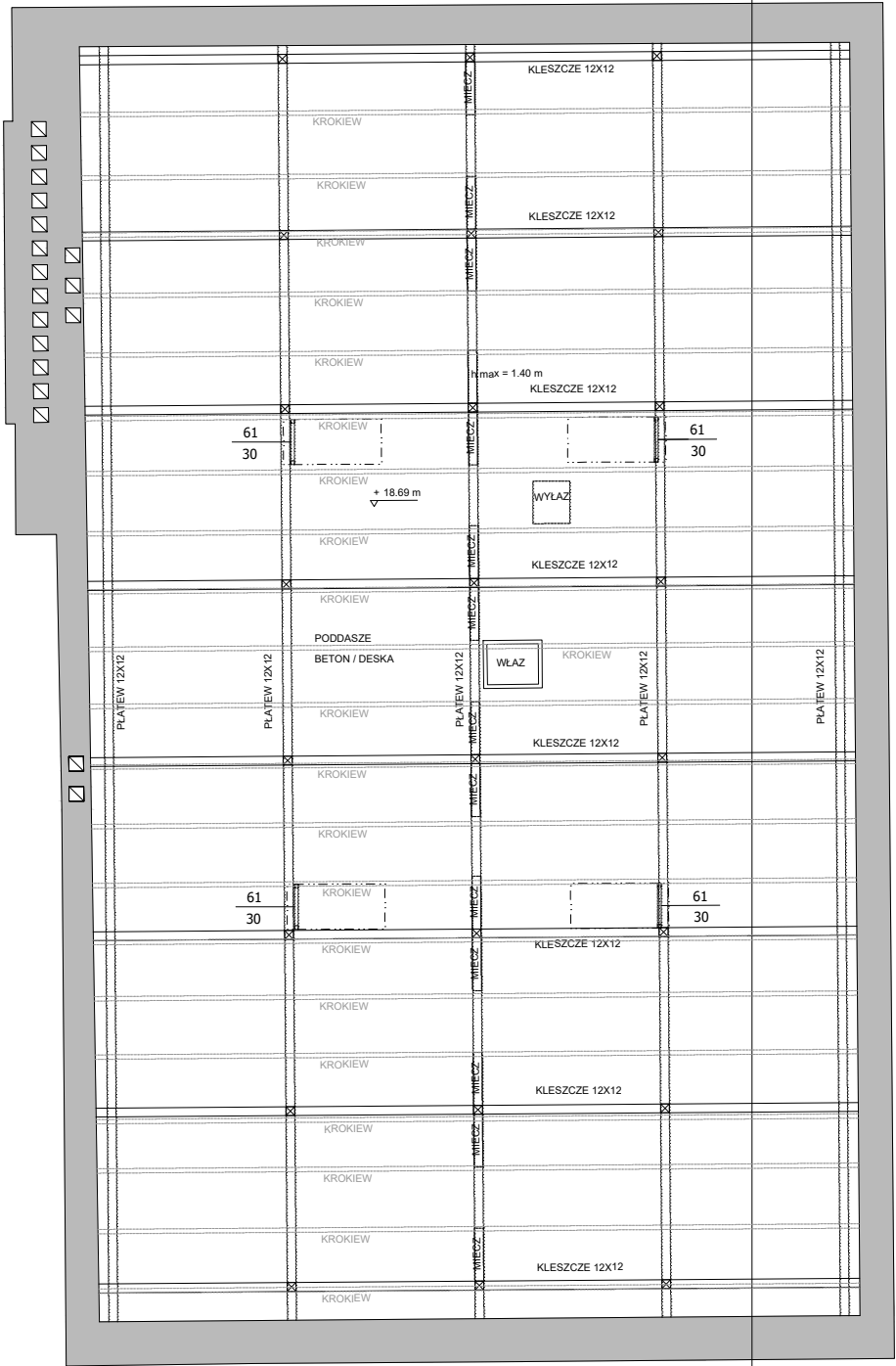
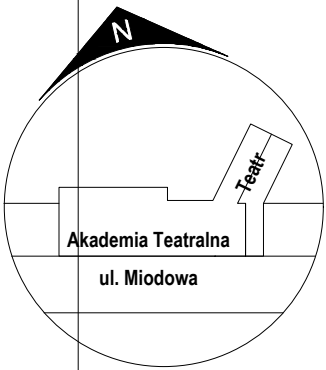
Upr. 4/WMO/K/2020	
MAJSTROUŠŤ JIHOVÝCH ČESKÝCH	
Mgr. inž. och. Anna Michalec	

ingr inž. arch. Jozek Gadoj		
ZADATOK NA PLOHE POPLA:		
PLOŠTAKU +	10.0000	1:100

ARCHITEKTURA	10.2023	1:100
PROJEKT ARCHITEKTONICZNO - BUDOWLANY ZUT PIETRA I		A05

PLAN PROJEKTOWANY	
NAZWA PRACOWNI	

PLAN SYTUACYJNY



- LEGENDA:
- OZNACZENIE PRZESTRZENI KLATKI SCHODOWEJ
 - OZNACZENIE PRZESTRZENI SCHODÓW WEWNĘTRZNYCH
 - OZNACZENIE DOJŚĆ EWAKUACYJNYCH
 - OBSZAR WYPOSAŻONY W INSTALACJĘ TRYSKACZOWĄ

- REI120 — ŚCIANA O KLASIE ODPORNOŚCI OGNIOWEJ REI 120
- REI60 — ŚCIANA O KLASIE ODPORNOŚCI OGNIOWEJ REI 60 / EI 60

- proj. drzwi o wskazanej odporności pożarowej
- proj. drzwi o wskazanej odporności pożarowej oraz dymoszczelności
- drzwi istniejące do pozostawienia z uzupełnieniem wyposażenia o samozamykacz lub system automatycznego otwierania
- samozamykacz
- system automatycznego otwierania
- projektowane okno o wskazanej odporności pożarowej

- HP — Projektowany hydrant wewnętrzny w szafie w wersji standardowej

- HP — Projektowany hydrant wewnętrzny w szafie w wersji FIT

- Istniejący hydrant wewnętrzny

- Istniejący hydrant wewnętrzny do usunięcia

- P. INST. — Istniejące przejścia instalacyjne przez ściany wydzielenia pożarowego
- P.P.INST.EL. — Projektowane przejścia instalacji elektrycznej przez ściany wydzielenia pożarowego
- P.P.INST.SANIT. — Projektowane przejścia instalacji sanitarnej przez ściany wydzielenia pożarowego

- ZAMUROWANIA I NOWOPROJEKTOWANE PRZEGRODY

- WYBURZENIA I DEMNONTAŻE

- Punkt zbiórki dla osób potrzebujących dodatkowej pomocy/asysty przy ewakuacji

UWAGA:
Przejścia instalacji przez przegrody pożarowe należy uszczelnić do odporności pożarowej tych przegród.

Podniesienie bezpieczeństwa pożarowego budynków Akademii Teatralnej im. Aleksandra Zelwerowicza w Warszawie polegająca na przebudowie z remontem dla dostosowania budynków ul. Miodowa 22/24 (gmach główny oraz Teatr Collegium Nobilium w Warszawie) do obowiązujących przepisów p.poż. Działka 14/2, obręb 5-02-08, 146510_8.0208.6/7/2, Warszawa

TEMAT:
Akademia Teatralna im. A. Zelwerowicza w Warszawie
ul. Miodowa 22/24, 00-246 Warszawa

INWESTOR:
CUDZIŁO ARCHITEKTURA I BUDOWNICTWO
Ul. Obozowa 22 lok. 27, 01-161 Warszawa

JEDNOSTKA PROJEKTOWA:
mgr inż. arch. Karol Cudziło
nr upr. MA/083/18

PROJEKTANT/NR UPRAWNIENI/PODPIS:
mgr inż. arch. Karolina Miernik
nr upr. 4/WMOKK/2020

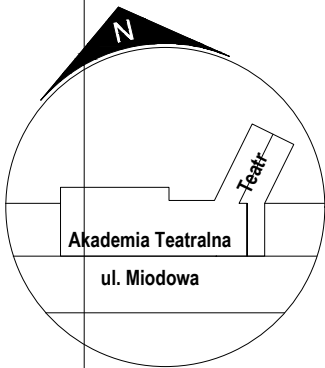
SPRAWDZAJĄCY/NR UPRAWNIENI/PODPIS:
mgr inż. ach. Anna Michalec

mgr inż. arch. Jacek Gadaj

ZESPÓŁ PROJEKTOWY/NR UPRAWNIENI/PODPIS:
ARCHITEKTURA 10.2023 1:100

BRANŻA/DATA/SKALA:
PROJEKT ARCHITEKTONICZNO - BUDOWLANY
RZUT PODDASZA
STAN PROJEKTOWANY
FAZA OPRACOWANIA/TYTUŁ RYSUNKU/NR RYSUNKU:
A08

PLAN SYTUACYJNY



- LEGENDA:
- OZNACZENIE PRZESTRZENI KLATKI SCHODOWEJ
 - OZNACZENIE PRZESTRZENI SCHODÓW WEWNĘTRZNYCH
 - OZNACZENIE DOJŚĆ EWAKUACYJNYCH
 - OBSZAR WYPOSAŻONY W INSTALACJE TRYSKACZOWĄ
- REI120 — ŚCIANA O KLASIE ODOPORNOCI OGNIOWEJ REI 120
- REI60 — ŚCIANA O KLASIE ODOPORNOCI OGNIOWEJ REI 60 / EI 60
- proj. drzwi o wskazanej odporności pożarowej
- proj. drzwi o wskazanej odporności pożarowej oraz dymoszczelności
- drzwi istniejące do pozostawienia z uzupełnieniem wyposażenia o samozamykacz lub system automatycznego otwierania
- samozamykacz
- system automatycznego otwierania
- projektowane okno o wskazanej odporności pożarowej
- Projektowany hydrant wewnętrzny w szafie w wersji standardowej
- Projektowany hydrant wewnętrzny w szafie w wersji FIT
- Istniejący hydrant wewnętrzny
- Istniejący hydrant wewnętrzny do usunięcia
- P. INST. — Istniejące przejścia instalacyjne przez ściany wydzielenia pożarowego
- P.P. INST. EL. — Projektowane przejścia instalacji elektrycznej przez ściany wydzielenia pożarowego
- P.P. INST. SANIT. — Projektowane przejścia instalacji sanitarnej przez ściany wydzielenia pożarowego
- ZAMUROWANIA I NOWOPROJEKTOWANE PRZEGRODY
- WYBURZENIA I DEMNONTAŻE
- Punkt zbiórki dla osób potrzebujących dodatkowej pomocy/asysty przy ewakuacji

UWAGA:
Przejścia instalacji przez przegrody pożarowe należy uszczelnąć do odporności pożarowej tych przegród.

Podniesienie bezpieczeństwa pożarowego budynków Akademii Teatralnej im. Aleksandra Zelwerowicza w Warszawie polegająca na przebudowie z remontem dla dostosowania budynków ul. Miodowa 22/24 (gmach główny oraz Teatr Collegium Nobilium w Warszawie) do obowiązujących przepisów p.poż. Działka 14/2, obręb 5-02-08, 146510_8.0208.67/2, Warszawa

TEMAT:
Akademia Teatralna im. A. Zelwerowicza w Warszawie
ul. Miodowa 22/24, 00-246 Warszawa

INWESTOR:
CUDZIŁO ARCHITEKTURA I BUDOWNICTWO
Ul. Obozowa 22 lok. 27, 01-161 Warszawa

JEDNOSTKA PROJEKTOWA:
mgr inż. arch. Karol Cudziło
nr upr. MA/083/18

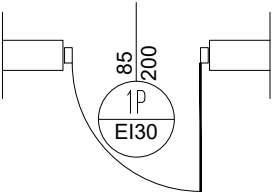
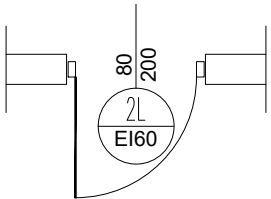
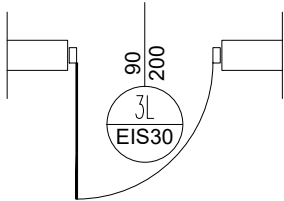
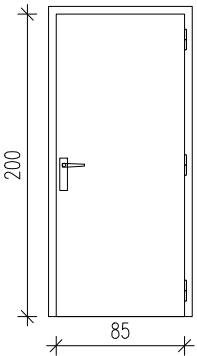
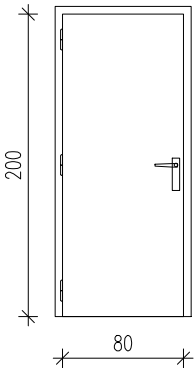
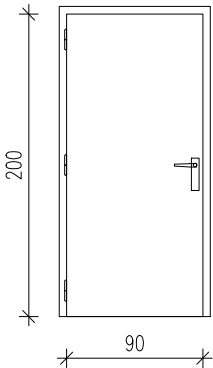
PROJEKTANT/NR UPRAWNIENI/PODPIS:
mgr inż. arch. Karolina Miernik
nr upr. 4/WMOKK/2020

SPRAWDZAJĄCY/NR UPRAWNIENI/PODPIS:
mgr inż. ach. Anna Michalec

mgr inż. arch. Jacek Gadaj

ZESPÓŁ PROJEKTOWY/NR UPRAWNIENI/PODPIS:
ARCHITEKTURA 10.2023 1:100

BRANŻA/DATA/SKALA:
PROJEKT ARCHITEKTONICZNO - BUDOWLANY
PRZĘKRÓJ B-B
STAN PROJEKTOWANY
FAZA OPACOWANIA/TYTUŁ RYSUNKU/NR RYSUNKU:
A11

TYP DRZWI		DS1		DS2		DS3	
NUMER NA RYSUNKU		1P		2L; 8P; 11P; 23P; 24L		3L	
ZEWNĘTRZNE/WEWNĘTRZNE		wewnętrzne		wewnętrzne		wewnętrzne	
SCHEMAT WIDOK ZEWNĘTRZNY SKRZYDŁA							
							
		850		800		900	
		2000		2000		2000	
		LEWE	PRAWĘ	LEWE	PRAWĘ	LEWE	PRAWĘ
		POZIOM -2	IŁOŚĆ : 01	0	0	1	0
		POZIOM -1	IŁOŚĆ : 00	2	3	0	0
		POZIOM 0	IŁOŚĆ : 00	0	0	0	0
		PIĘTRO 1	IŁOŚĆ : 00	0	0	0	0
		PIĘTRO 2	IŁOŚĆ : 00	0	0	0	0
		PIĘTRO 3	IŁOŚĆ : 00	0	0	0	0
ŁĄCZNIE:		0	1	2	3	1	0
odporność ogniowa		EI30		EI60		EIS30	
rodzaj drzwi		stalowe		stalowe		stalowe	
		drzwi płaszczone, jednoskrzydłowe pełne		drzwi płaszczone, jednoskrzydłowe pełne		drzwi płaszczone, jednoskrzydłowe pełne	
szklenie		-		-		-	
wyposażenie		samozamykacz, klamki systemowe z szyldem, zamek z wkładką		samozamykacz (d nr 2L ;11P ;24L ;23P) zamykacz z funkcją biegu jałowego (d nr 8P), klamki systemowe z szyldem i zamek z wkładką wszędzie		samozamykacz, klamki systemowe z szyldem, zamek z wkładką	
informacje dodatkowe		-		-		-	
wymagania izolacyjności termicznej		-		-		-	
wymagania izolacyjności akustycznej		-		drzwi nr 8P – Rw=min.40dB		-	
wykończenie		malowane na kolor biały / jasnoszary LUB INNY PO UZGODNIENIU Z INWESTOREM I WKZ		malowane na kolor biały / jasnoszary LUB INNY PO UZGODNIENIU Z INWESTOREM I WKZ		malowane na kolor biały / jasnoszary LUB INNY PO UZGODNIENIU Z INWESTOREM I WKZ	
UWAGI:							

1. Montaż, dobór rodzaju powłok malarskich, okuć i ew. sposób impregnacji wg. opracowania wykonawczego.

2. Wszystkie drzwi drewniane z dostępem od strony foyer teatru należy wykończyć w jednolitym kolorze.

3. Nowe drzwi (te które będą w miejsce tych wyglądających na stare) będą drewniane i będą wykonane na wzór drzwi istniejących.

4. Po wyborze dostawcy stolarki należy przygotować dokumentację warsztatową drzwi drewnianych nawiązujących do istniejących wraz z próbkami do zatwierdzenia z nadzorem Budowy i Konserwatorskim.

5. Wszystkie nowo montowane drzwi muszą posiadać odpowiednie aprobaty i certyfikaty. Przed przystąpieniem do prac wykonawczych i po demontażu istniejącej stolarki, należy dokonać wyboru producenta oraz przeprowadzić rewizję wielkości otworów w porozumieniu z projektantem konstrukcji.

7. Wyboru wyposażenia drzwi (w tym m.in zamykaczy) o podwyższonym standardzie izolacyjności akustycznej należy dokonać w porozumieniu z inwestorem.

Podniesienie bezpieczeństwa pożarowego budynków Akademii Teatralnej im. Aleksandra Zelwerowicza w Warszawie polegająca na przebudowie z remontem dla dostosowania budynków ul. Miodowa 22/24 (gmach główny oraz Teatr Collegium Nobilium w Warszawie) do obowiązujących przepisów p.poż. Działka 14/2, obręb 5-02-08, 146510_8.0208.67/2, Warszawa

TEMAT:

Akademia Teatralna im. A. Zelwerowicza w Warszawie
ul. Miodowa 22/24, 00-246 Warszawa

INWESTOR:

CUDZIŁO ARCHITEKTURA I BUDOWNICTWO
Ul. Obozowa 22 lok. 27, 01-161 Warszawa

JEDNOSTKA PROJEKTOWA:

mgr inż. arch. Karol Cudziło
nr upr. MA/083/18

PROJEKTANT/NR UPRAWNIENI/PODPIS:

mgr inż. arch. Karolina Miernik
nr upr. 4/WMOKK/2020

SPRAWDZAJĄCY/NR UPRAWNIENI/PODPIS:

mgr inż. ach. Anna Michalec

mgr inż. arch. Jacek Gadaj

ZESPÓŁ PROJEKTOWY/NR UPRAWNIENI/PODPIS:

ARCHITEKTURA

10.2023

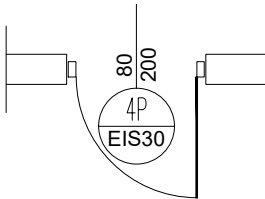
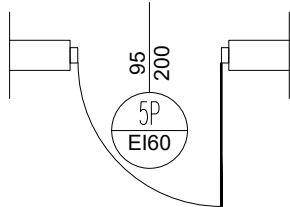
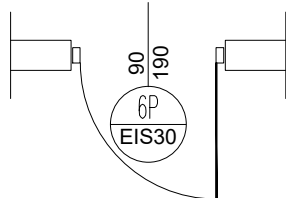
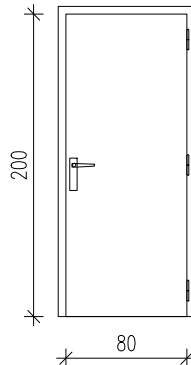
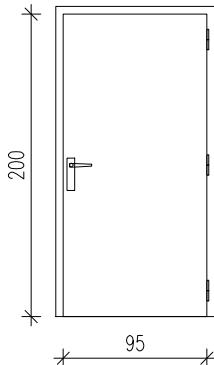
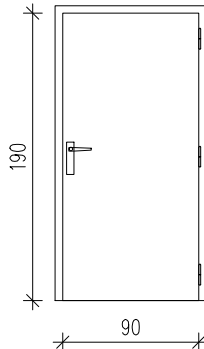
1:50

BRANŻA/DATA/SKALA:

PROJEKT ARCHITEKTONICZNO - BUDOWLANY
ZESTAWIENIE STOLARKI DRZWIOWEJ
STAN PROJEKTOWANY

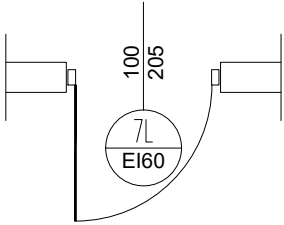
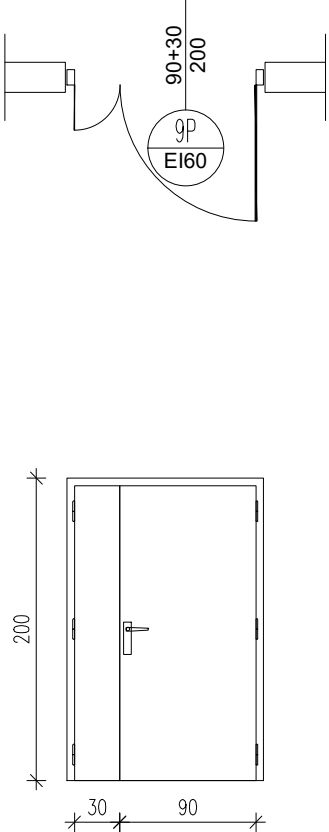
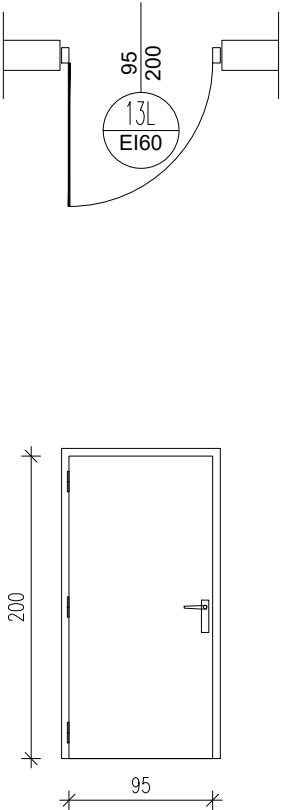
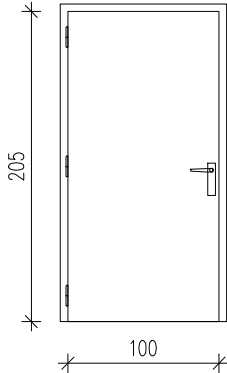
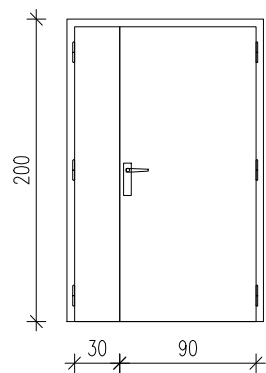
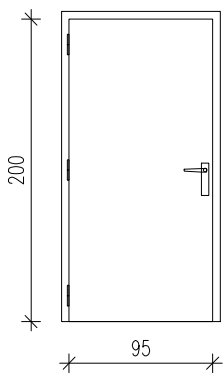
PD1

FAZA OPRACOWANIA/TYTUŁ RYSUNKU/NR RYSUNKU:

TYP DRZWI		DS4		DS5		DS6	
NUMER NA RYSUNKU		4P		5P		6P	
ZEWNĘTRZNE/WEWNĘTRZNE		wewnątrz		wewnątrz		wewnątrz	
SCHEMAT WIDOK ZEWNĘTRZNY SKRZYDŁA							
							
Minimalne wymiary w świetle ościeżnicy (mm)	S	800		950		900	
	H	2000		2000		1900	
lewe/prawe		LEWE	PRAWE	LEWE	PRAWE	LEWE	PRAWE
POZIOM -2	ILOŚĆ :	0	1	0	1	0	1
POZIOM -1	ILOŚĆ :	0	0	0	0	0	0
POZIOM 0	ILOŚĆ :	0	0	0	0	0	0
PIĘTRO 1	ILOŚĆ :	0	0	0	0	0	0
PIĘTRO 2	ILOŚĆ :	0	0	0	0	0	0
PIĘTRO 3	ILOŚĆ :	0	0	0	0	0	0
ŁĄCZNIE:		0	1	0	1	0	1
odporność ogniowa		EIS30		EI60		EIS30	
rodzaj drzwi		stalowe		stalowe		stalowe	
		drzwi płaszczone, jednoskrzydłowe pełne		drzwi płaszczone, jednoskrzydłowe pełne		drzwi płaszczone, jednoskrzydłowe pełne	
szklenie		-		-		-	
wyposażenie		samozamykacz, klamki systemowe z szyldem, zamek z wkładką		samozamykacz, klamki systemowe z szyldem, zamek z wkładką		samozamykacz, klamki systemowe z szyldem	
informacje dodatkowe		-		-		-	
wymagania izolacyjności termicznej		-		-		-	
wymagania izolacyjności akustycznej		-		-		-	
wykończenie		malowane na kolor biały / jasnoszary LUB INNY PO UZGODNIENIU Z INWESTOREM I WKZ		malowane na kolor biały / jasnoszary LUB INNY PO UZGODNIENIU Z INWESTOREM I WKZ		malowane na kolor biały / jasnoszary LUB INNY PO UZGODNIENIU Z INWESTOREM I WKZ	
UWAGI:							

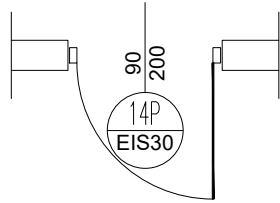
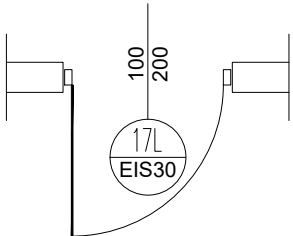
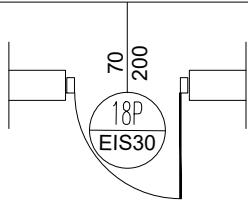
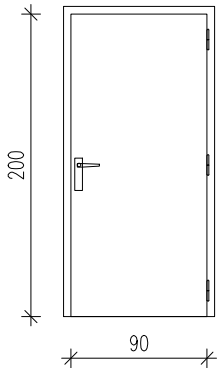
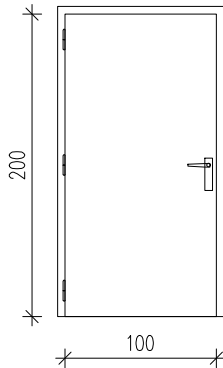
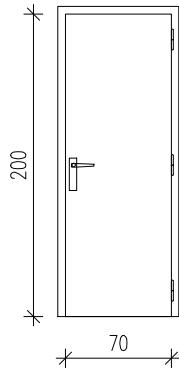
- Montaż, dobór rodzaju powłok malarskich, okuć i ew. sposób impregnacji wg. opracowania wykonawczego.
- Wszystkie drzwi drewniane z dostępem od strony foyer teatru należy wykończyć w jednolitym kolorze.
- Nowe drzwi (te które będą w miejsce tych wyglądających na stare) będą drewniane i będą wykonane na wzór drzwi istniejących.
- Po wyborze dostawcy stolarki należy przegotować dokumentację warsztatową drzwi drewnianych nawiązujących do istniejących wraz z próbkami do zatwierdzenia z nadzorem Budowy i Konserwatorskim.
- Wszystkie nowo montowane drzwi muszą posiadać odpowiednie aprobaty i certyfikaty.
- Przed przystąpieniem do prac wykonawczych i po demontażu istniejącej stolarki, należy dokonać wyboru producenta oraz przeprowadzić rewizję wielkości otworów w porozumieniu z projektantem konstrukcji.
- Wyboru wyposażenia drzwi (w tym m.in. zamykaczy) o podwyższonym standardzie izolacyjności akustycznej należy dokonać w porozumieniu z inwestorem.

Podniesienie bezpieczeństwa pożarowego budynków Akademii Teatralnej im. Aleksandra Zelwerowicza w Warszawie polegająca na przebudowie z remontem dla dostosowania budynków ul. Miodowa 22/24 (gmach główny oraz Teatr Collegium Nobilium w Warszawie) do obowiązujących przepisów p.poż. Działka 14/2, obręb 5-02-08, 146510_8.0208.6/7/2, Warszawa		
TEMAT:		
Akademia Teatralna im. A. Zelwerowicza w Warszawie ul. Miodowa 22/24, 00-246 Warszawa		
INWESTOR:		
CUDZIŁO ARCHITEKTURA I BUDOWNICTWO Ul. Obozowa 22 lok. 27, 01-161 Warszawa		
JEDNOSTKA PROJEKTOWA:		
mgr inż. arch. Karol Cudziło nr upr. MA/083/18		
PROJEKTANT/NR UPRAWNIENI/PODPIS:		
mgr inż. arch. Karolina Miernik nr upr. 4/WMOKK/2020		
SPRAWDZAJĄCY/NR UPRAWNIENI/PODPIS:		
mgr inż. ach. Anna Michalec		
mgr inż. arch. Jacek Gadaj		
ZESPÓŁ PROJEKTOWY/NR UPRAWNIENI/PODPIS:		
ARCHITEKTURA	10.2023	1:50
BRANŻA/DATA/SKALA:		
PROJEKT ARCHITEKTONICZNO - BUDOWLANY ZESTAWIENIE STOLARKI DRZWIOWEJ STAN PROJEKTOWANY		ZD2
FAZA OPRACOWANIA/TYTUŁ RYSUNKU/NR RYSUNKU:		

TYP DRZWI		DS7		DS8		DS9	
NUMER NA RYSUNKU		7L		9P; 10P; 12P		13L	
ZEWNĘTRZNE/WEWNĘTRZNE		zewnątrze		wewnątrz		wewnątrz	
SCHEMAT WIDOK ZEWNĘTRZNY SKRZYDŁA							
							
		1000		1200		950	
		2050		2000		2000	
		LEWE	PRAWĘ	LEWE	PRAWĘ	LEWE	PRAWĘ
		0	0	0	0	0	0
		1	0	0	3	1	0
		0	0	0	0	0	0
		0	0	0	0	0	0
		0	0	0	0	0	0
		0	0	0	0	0	0
ŁĄCZNIE:		1	0	0	3	1	0
odporność ogniowa		EI60		EI60		EI60	
rodzaj drzwi		stalowe		stalowe		stalowe	
		drzwi płaszczone, jednoskrzydłowe pełne		drzwi płaszczone, dwuskrzydłowe pełne		drzwi płaszczone, jednoskrzydłowe pełne	
szklenie		–		–		–	
wypośażenie		samozamykacz, klamki systemowe z szyldem, zamek z wkładką		samozamykacz, klamki systemowe z szyldem, zamek z wkładką		samozamykacz, klamki systemowe z szyldem, zamek z wkładką	
informacje dodatkowe		–		–		–	
wymagania izolacyjności termicznej		max 1,3 W/m2K		–		–	
wymagania izolacyjności akustycznej		–		–		Rw=min.40dB	
wykończenie		malowane na kolor jasnoszary / brązowy LUB INNY PO UZGODNIENIU Z INWESTOREM I WKZ		malowane na kolor biały / jasnoszary LUB INNY PO UZGODNIENIU Z INWESTOREM I WKZ		malowane na kolor biały / jasnoszary LUB INNY PO UZGODNIENIU Z INWESTOREM I WKZ	
UWAGI:							

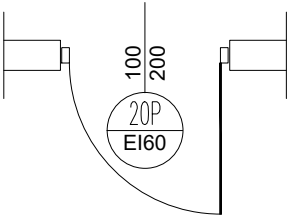
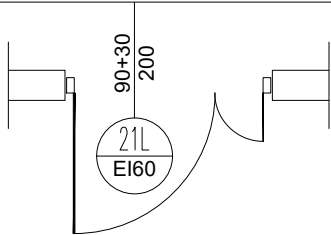
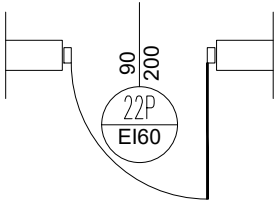
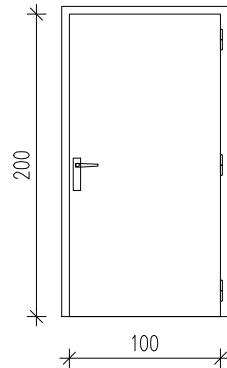
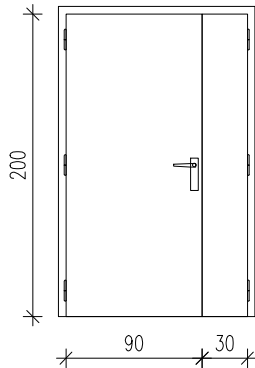
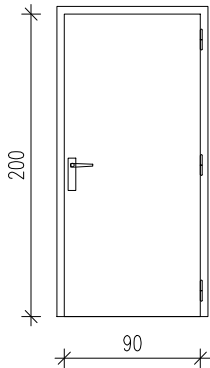
- Montaż, dobór rodzaju powłok malarskich, okuć i ew. sposób impregnacji wg. opracowania wykonawczego.
- Wszystkie drzwi drewniane z dostępem od strony foyer teatru należy wykończyć w jednolitym kolorze.
- Nowe drzwi (te które będą w miejsce tych wyglądających na stare) będą drewniane i będą wykonane na wzór drzwi istniejących.
- Po wyborze dostawcy stolarki należy przygotować dokumentację warsztatową drzwi drewnianych nawiązujących do istniejących wraz z próbkami do zatwierdzenia z nadzorem Budowy i Konserwatorskim.
- Wszystkie nowo montowane drzwi muszą posiadać odpowiednie aprobaty i certyfikaty.
- Przed przystąpieniem do prac wykonawczych i po demontażu istniejącej stolarki, należy dokonać wyboru producenta oraz przeprowadzić rewizję wielkości otworów w porozumieniu z projektantem konstrukcji.
- Wyboru wyposażenia drzwi (w tym m.in. zamykaczy) o podwyższonym standardzie izolacyjności akustycznej należy dokonać w porozumieniu z inwestorem.

Podniesienie bezpieczeństwa pożarowego budynków Akademii Teatralnej im. Aleksandra Zelwerowicza w Warszawie polegająca na przebudowie z remontem dla dostosowania budynków ul. Miodowa 22/24 (gmach główny oraz Teatr Collegium Nobilium w Warszawie) do obowiązujących przepisów p.poż. Działka 14/2, obręb 5-02-08, 146510_8.0208.6/7/2, Warszawa		
TEMAT:		
Akademia Teatralna im. A. Zelwerowicza w Warszawie ul. Miodowa 22/24, 00-246 Warszawa		
INWESTOR:		
CUDZIŁO ARCHITEKTURA I BUDOWNICTWO Ul. Obozowa 22 lok. 27, 01-161 Warszawa		
JEDNOSTKA PROJEKTOWA:		
mgr inż. arch. Karol Cudziło nr upr. MA/083/18		
PROJEKTANT/NR UPRAWNIENI/PODPIS:		
mgr inż. arch. Karolina Miernik nr upr. 4/WMOKK/2020		
SPRAWDZAJĄCY/NR UPRAWNIENI/PODPIS:		
mgr inż. ach. Anna Michalec		
mgr inż. arch. Jacek Gadaj		
RESPOL PROJEKTOWY/NR UPRAWNIENI/PODPIS:		
ARCHITEKTURA	10.2023	1:50
BRANŻA/DATA/SKALA:		
PROJEKT ARCHITEKTONICZNO - BUDOWLANY ZESTAWIENIE STOLARKI DRZWIOWEJ STAN PROJEKTOWANY		ZD3
FAZA OPACOWANIA/TYTUL RYSUNKU/NR RYSUNKU:		

TYP DRZWI		DS10		DS11		DS12	
NUMER NA RYSUNKU		14P		17L; 19P		18P	
ZEWNĘTRZNE/WEWNĘTRZNE		Wewnętrzne		Wewnętrzne		Wewnętrzne	
SCHEMAT WIDOK ZEWNĘTRZNY SKRZYDŁA							
							
		90		100		70	
		200		200		200	
Minimalne wymiary w świetle ościeżnicy (mm)	S	900		1000		700	
	H	2000		2000		2000	
lewe/prawe		LEWE	PRAWĘ	LEWE	PRAWĘ	LEWE	PRAWĘ
POZIOM –2	ILOŚĆ :	0	0	0	0	0	0
POZIOM –1	ILOŚĆ :	0	1	1	1	0	1
POZIOM 0	ILOŚĆ :	0	0	0	0	0	0
PIĘTRO 1	ILOŚĆ :	0	0	0	0	0	0
PIĘTRO 2	ILOŚĆ :	0	0	0	0	0	0
PIĘTRO 3	ILOŚĆ :	0	0	0	0	0	0
ŁĄCZNIE:		0	1	1	1	0	1
odporność ogniowa		EIS30		EIS30		EIS30	
rodzaj drzwi		stalowe		stalowe		stalowe	
		drzwi płaszczone, jednoskrzydłowe pełne		drzwi płaszczone, jednoskrzydłowe pełne		drzwi płaszczone, jednoskrzydłowe pełne	
szklenie		–		–		–	
wyposażenie		samozamykacz, klamki systemowe z szyldem,		samozamykacz, klamki systemowe z szyldem,		samozamykacz, klamki systemowe z szyldem,	
				zamek z wkładką		zamek z wkładką	
informacje dodatkowe		–		–		–	
wymagania izolacyjności termicznej		–		–		–	
wymagania izolacyjności akustycznej		–		–		–	
wykończenie		malowane na kolor biały / jasnoszary LUB INNY PO UZGODNIENIU Z INWESTOREM I WKZ		malowane na kolor biały / jasnoszary LUB INNY PO UZGODNIENIU Z INWESTOREM I WKZ		malowane na kolor biały / jasnoszary LUB INNY PO UZGODNIENIU Z INWESTOREM I WKZ	
UWAGI:							

- Montaż, dobór rodzaju powłok malarskich, okuć i ew. sposób impregnacji wg. opracowania wykonawczego.
- Wszystkie drzwi drewniane z dostępem od strony foyer teatru należy wykończyć w jednolitym kolorze.
- Nowe drzwi (te które będą w miejsce tych wyglądających na stare) będą drewniane i będą wykonane na wzór drzwi istniejących.
- Po wyborze dostawcy stolarki należy przygotować dokumentację warsztatową drzwi drewnianych nawiązujących do istniejących wraz z próbkami do zatwierdzenia z nadzorem Budowy i Konserwatorskim.
- Wszystkie nowo montowane drzwi muszą posiadać odpowiednie aprobaty i certyfikaty.
- Przed przystąpieniem do prac wykonawczych i po demontażu istniejącej stolarki, należy dokonać wyboru producenta oraz przeprowadzić rewizję wielkości otworów w porozumieniu z projektantem konstrukcji.
- Wyboru wyposażenia drzwi (w tym m.in. zamykaczy) o podwyższonym standardzie izolacyjności akustycznej należy dokonać w porozumieniu z inwestorem.

Podniesienie bezpieczeństwa pożarowego budynków Akademii Teatralnej im. Aleksandra Zelwerowicza w Warszawie polegająca na przebudowie z remontem dla dostosowania budynków ul. Miodowa 22/24 (gmach główny oraz Teatr Collegium Nobilium w Warszawie) do obowiązujących przepisów p.poż. Działka 14/2, obręb 5-02-08, 146510_8.0208.6/7/2, Warszawa		
TEMAT:		
Akademia Teatralna im. A. Zelwerowicza w Warszawie ul. Miodowa 22/24, 00-246 Warszawa		
INWESTOR:		
CUDZIŁO ARCHITEKTURA I BUDOWNICTWO Ul. Obozowa 22 lok. 27, 01-161 Warszawa		
JEDNOSTKA PROJEKTOWA:		
mgr inż. arch. Karol Cudziło nr upr. MA/083/18		
PROJEKTANT/NR UPRAWNIENI/PODPIS:		
mgr inż. arch. Karolina Miernik nr upr. 4/WMOKK/2020		
SPRAWDZAJĄCY/NR UPRAWNIENI/PODPIS:		
mgr inż. ach. Anna Michalec		
mgr inż. arch. Jacek Gadaj		
ZESPÓŁ PROJEKTOWY/NR UPRAWNIENI/PODPIS:		
ARCHITEKTURA	10.2023	1:50
BRANŻA/DATA/SKALA:		
PROJEKT ARCHITEKTONICZNO - BUDOWLANY ZESTAWIENIE STOLARKI DRZWIOWEJ STAN PROJEKTOWANY		ZD4
FAZA OPRACOWANIA/TYTUŁ RYSUNKU/NR RYSUNKU:		

TYP DRZWI		DS13		DS14		DS15	
NUMER NA RYSUNKU		20P		21L		22P	
ZEWNĘTRZNE/WEWNĘTRZNE		Wewnętrzne		Wewnętrzne		zewnątrze	
SCHEMAT WIDOK ZEWNĘTRZNY SKRZYDŁA							
							
Minimalne wymiary w świetle ościeżnicy (mm)	S	1000		1200		900	
	H	2000		2000		2000	
lewe/prawe		LEWE	PRAWE	LEWE	PRAWE	LEWE	PRAWE
POZIOM –2	ILOŚĆ :	0	0	0	0	0	0
POZIOM –1	ILOŚĆ :	0	1	1	0	0	1
POZIOM 0	ILOŚĆ :	0	0	0	0	0	0
PIĘTRO 1	ILOŚĆ :	0	0	0	0	0	0
PIĘTRO 2	ILOŚĆ :	0	0	0	0	0	0
PIĘTRO 3	ILOŚĆ :	0	0	0	0	0	0
ŁĄCZNIE:		0	1	1	0	0	1
odporność ogniowa		EI60		EI60		EI60	
rodzaj drzwi		stalowe		stalowe		stalowe	
		drzwi płaszczone, jednoskrzydłowe pełne		drzwi płaszczone, dwuskrzydłowe pełne		drzwi płaszczone, jednoskrzydłowe pełne	
szklenie		–		–		–	
wypośażenie		samozamykacz, klamki systemowe z szyldem, zamek z wkładką		zamykacz z funkcją biegu jałowego, klamki systemowe z szyldem,		samozamykacz, klamki systemowe z szyldem, zamek z wkładką	
informacje dodatkowe		–		–		–	
wymagania izolacyjności termicznej		–		–		max 1,3 W/m2K	
wymagania izolacyjności akustycznej		–		–		–	
wykończenie		malowane na kolor biały / jasnoszary LUB INNY PO UZGODNIENIU Z INWESTOREM I WKZ		malowane na kolor biały / jasnoszary LUB INNY PO UZGODNIENIU Z INWESTOREM I WKZ		malowane na kolor jasnoszary / brązowy LUB INNY PO UZGODNIENIU Z INWESTOREM I WKZ	
UWAGI:							

1. Montaż, dobór rodzaju powłok malarskich, okuć i ew. sposób impregnacji wg. opracowania wykonawczego.

2. Wszystkie drzwi drewniane z dostępem od strony foyer teatru należy wykończyć w jednolitym kolorze.

3. Nowe drzwi (te które będą w miejsce tych wyglądających na stare) będą drewniane i będą wykonane na wzór drzwi istniejących.

4. Po wyborze dostawcy stolarki należy przygotować dokumentację warsztatową drzwi drewnianych nawiązujących do istniejących wraz z próbkami do zatwierdzenia z nadzorem Budowy i Konserwatorskim.

5. Wszystkie nowo montowane drzwi muszą posiadać odpowiednie aprobaty i certyfikaty.

6. Przed przystąpieniem do prac wykonawczych i po demontażu istniejącej stolarki, należy dokonać wyboru producenta oraz przeprowadzić rewizję wielkości otworów w porozumieniu z projektantem konstrukcji.

7. Wyboru wyposażenia drzwi (w tym m.in. zamykaczy) o podwyższonym standardzie izolacyjności akustycznej należy dokonać w porozumieniu z inwestorem.

Podniesienie bezpieczeństwa pożarowego budynków Akademii Teatralnej im. Aleksandra Zelwerowicza w Warszawie polegająca na przebudowie z remontem dla dostosowania budynków ul. Miodowa 22/24 (gmach główny oraz Teatr Collegium Nobilium w Warszawie) do obowiązujących przepisów p.poż. Działka 14/2, obręb 5-02-08, 146510_8.0208.6/7/2, Warszawa

TEMAT:

Akademia Teatralna im. A. Zelwerowicza w Warszawie
ul. Miodowa 22/24, 00-246 Warszawa

INWESTOR:

CUDZIŁO ARCHITEKTURA I BUDOWNICTWO
Ul. Obozowa 22 lok. 27, 01-161 Warszawa

JEDYNOŚĆ PROJEKTOWA:

mgr inż. arch. Karol Cudziło
nr upr. MA/083/18

PROJEKTANT/NR UPRAWNIENI/PDPPIS:

mgr inż. arch. Karolina Miernik
nr upr. 4/WMOKK/2020

SPRAWDZAJĄCY/NR UPRAWNIENI/PDPPIS:

mgr inż. ach. Anna Michalec

mgr inż. arch. Jacek Gadaj

JESPOL PROJEKTOWY/NR UPRAWNIENI/PDPPIS:

ARCHITEKTURA

10.2023

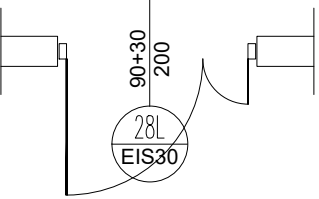
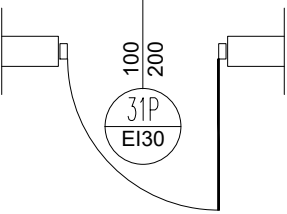
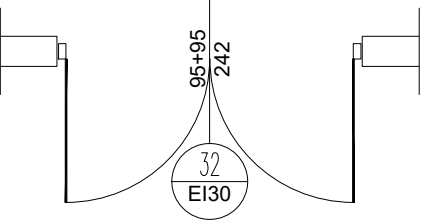
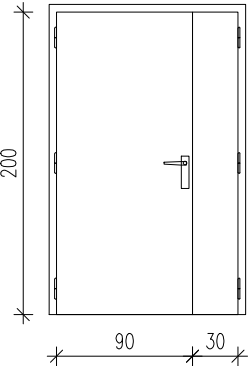
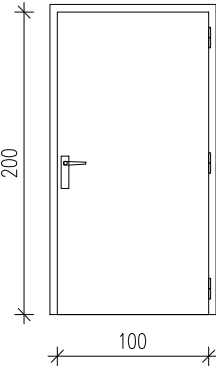
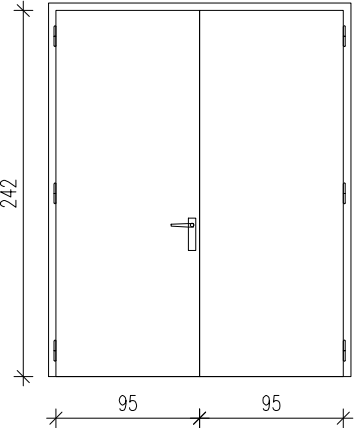
1:50

BRANŻA/DATA/SKALA:

PROJEKT ARCHITEKTONICZNO - BUDOWLANY
ZESTAWIENIE STOLARKI DRZWIOWEJ
STAN PROJEKTOWANY

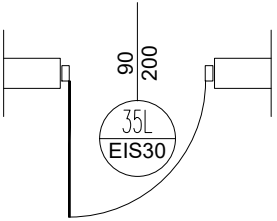
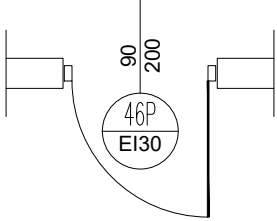
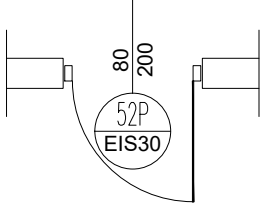
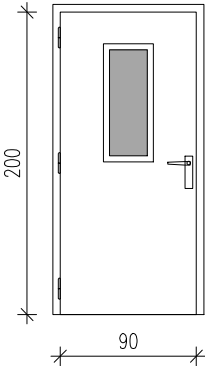
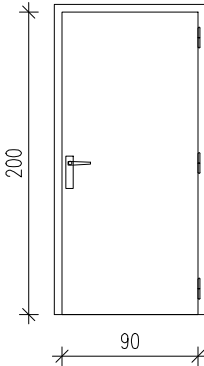
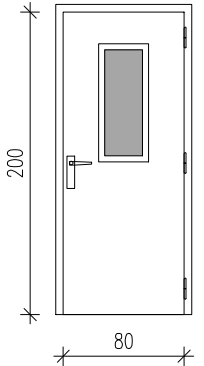
FAZA OPRACOWANIA/TYTUŁ RYSUNKU/NR RYSUNKU:

ZD5

TYP DRZWI		DS16		DS17		DS18	
NUMER NA RYSUNKU		28L; 29L; 30L		31P; 33L; 34L		32	
ZEWNĘTRZNE/WEWNĘTRZNE		Wewnątrz		Wewnątrz		Wewnątrz	
SCHEMAT WIDOK ZEWNĘTRZNY SKRZYDŁA							
							
		1200		1000		1900	
		2000		2000		2420	
		LEWE	PRAWE	LEWE	PRAWE	LEWE	PRAWE
Minimalne wymiary w świetle ościeżnicy (mm)		S					
		H					
lewe/prawe							
POZIOM –2		IŁOŚĆ :	0	0	0	0	0
POZIOM –1		IŁOŚĆ :	0	0	0	0	0
POZIOM 0		IŁOŚĆ :	3	0	2	1	0
PIĘTRO 1		IŁOŚĆ :	0	0	0	0	0
PIĘTRO 2		IŁOŚĆ :	0	0	0	0	0
PIĘTRO 3		IŁOŚĆ :	0	0	0	0	0
ŁĄCZNIE:		3	0	2	1	1	0
odporność ogniowa		EIS30		EI30		EI30	
rodzaj drzwi		stalowe		stalowe		stalowe	
		drzwi płaszczone, dwuskrzydłowe pełne		drzwi płaszczone, jednoskrzydłowe pełne		drzwi płaszczone, dwuskrzydłowe pełne	
szklenie		–		–		–	
wyposażenie		zamykacz z biegiem jałowym (d nr28L), reszta drzwi samozamykacz, klamki systemowe z szyldem, wszędzie zamek z wkładką i klucz ewakuacyjny w kasetce naściennej		zamykacz z biegiem jałowym, klamki systemowe z szyldem,		zamykacz z biegiem jałowym, klamki systemowe z szyldem,	
informacje dodatkowe		d nr 30L –okucia, klamki i wyposażenie drzwi decydujące o sposobie zamykania powinny być maksymalnie bezgłośne		okucia, klamki i wyposażenie drzwi decydujące o sposobie zamykania powinny być maksymalnie bezgłośne		okucia, klamki i wyposażenie drzwi decydujące o sposobie zamykania powinny być maksymalnie bezgłośne	
wymagania izolacyjności termicznej		–		–		–	
wymagania izolacyjności akustycznej		drzwi nr 30L – Rw=min.42dB		Rw=min.35dB		Rw=min.35dB	
wykończenie		malowane na kolor biały / jasnoszary LUB INNY PO UZGODNIENIU Z INWESTOREM I WKZ		drzwi i ich wyposażenie wykończone w sposób zapewniający neutralność wizualną–czarne, matowe LUB INNE PO UZGODNIENIU Z INWESTOREM I WKZ		drzwi i ich wyposażenie wykończone w sposób zapewniający neutralność wizualną–czarne, matowe LUB INNE PO UZGODNIENIU Z INWESTOREM I WKZ	
UWAGI:				W przypadku braku możliwości zastosowania zamykacza z biegiem jałowym należy zastosować samozamykacz z rozpinanym ramieniem, ukryty lub przeznaczony do montażu po zewnętrznej stronie skrzydła		W przypadku braku możliwości zastosowania zamykacza z biegiem jałowym należy zastosować samozamykacz z rozpinanym ramieniem, ukryty lub przeznaczony do montażu po zewnętrznej stronie skrzydła	

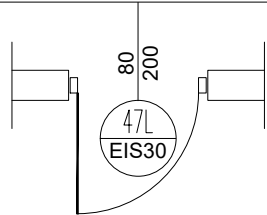
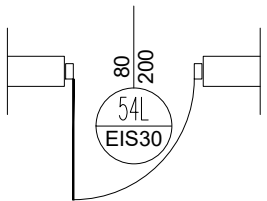
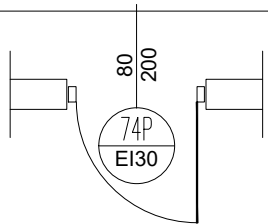
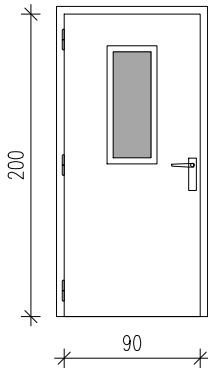
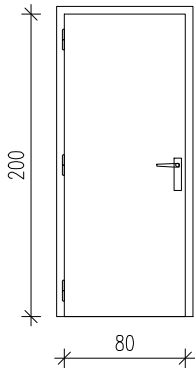
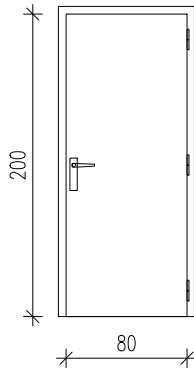
1. Montaż, dobór rodzaju powłok malarskich, okuć i ew. sposób impregnacji wg. opracowania wykonawczego.
2. Wszystkie drzwi drewniane z dostępem od strony foyer teatru należy wykończyć w jednolitym kolorze.
3. Nowe drzwi (te które będą w miejsce tych wyglądających na stare) będą drewniane i będą wykonane na wzór drzwi istniejących.
4. Po wyborze dostawcy stolarki należy przygotować dokumentację warsztatową drzwi drewnianych nawiązujących do istniejących wraz z próbkami do zatwierdzenia z nadzorem Budowy i Konserwatorskim.
5. Wszystkie nowo montowane drzwi muszą posiadać odpowiednie aprobaty i certyfikaty.
6. Przed przystąpieniem do prac wykonawczych i po demontażu istniejącej stolarki, należy dokonać wyboru producenta oraz przeprowadzić rewizję wielkości otworów w porozumieniu z projektantem konstrukcji.
7. Wyboru wyposażenia drzwi (w tym m.in zamykaczy) o podwyższonym standardzie izolacyjności akustycznej należy dokonać w porozumieniu z inwestorem.

Podniesienie bezpieczeństwa pożarowego budynków Akademii Teatralnej im. Aleksandra Zelwerowicza w Warszawie polegająca na przebudowie z remontem dla dostosowania budynków ul. Miodowa 22/24 (gmach główny oraz Teatr Collegium Nobilium w Warszawie) do obowiązujących przepisów p.p.oł. Działka 14/2, obręb 5-02-08, 146510_8.0208.6/7/2, Warszawa		
TEMAT:		
Akademia Teatralna im. A. Zelwerowicza w Warszawie ul. Miodowa 22/24, 00-246 Warszawa		
INWESTOR:		
CUDZIŁO ARCHITEKTURA I BUDOWNICTWO Ul. Obozowa 22 lok. 27, 01-161 Warszawa		
JEDYNOŚĆ PROJEKTOWA:		
mgr inż. arch. Karol Cudziło nr upr. MA/083/18		
PROJEKTANT/NR UPRAWNIENI/PODPIS:		
mgr inż. arch. Karolina Miernik nr upr. 4/WMOKK/2020		
SPRAWDZAJĄCY/NR UPRAWNIENI/PODPIS:		
mgr inż. ach. Anna Michalec		
mgr inż. arch. Jacek Gadaj		
RESPOL PROJEKTOWY/NR UPRAWNIENI/PODPIS:		
ARCHITEKTURA	10.2023	1:50
BRANŻA/DATA/SKALA:		
PROJEKT ARCHITEKTONICZNO - BUDOWLANY ZESTAWIENIE STOLARKI DRZWIOWEJ STAN PROJEKTOWANY		ZD6
FAZA OPRACOWANIA/TYTUŁ RYSUNKU/NR RYSUNKU:		

TYP DRZWI		DS19		DS20		DS21	
NUMER NA RYSUNKU		35L		46P, 50L		52P; 53L	
ZEWNĘTRZNE/WEWNĘTRZNE		Wewnątrz		Wewnątrz		Wewnątrz	
SCHEMAT WIDOK ZEWNĘTRZNY SKRZYDŁA							
							
		900		900		800	
		2000		2000		2000	
		LEWE	PRAWĘ	LEWE	PRAWĘ	LEWE	PRAWĘ
Minimalne wymiary w świetle ościeżnicy (mm)		S		S		S	
		H		H		H	
lewe/prawe							
POZIOM –2		ILOŚĆ :		ILOŚĆ :		ILOŚĆ :	
POZIOM –1		ILOŚĆ :		ILOŚĆ :		ILOŚĆ :	
POZIOM 0		ILOŚĆ :		ILOŚĆ :		ILOŚĆ :	
PIĘTRO 1		ILOŚĆ :		ILOŚĆ :		ILOŚĆ :	
PIĘTRO 2		ILOŚĆ :		ILOŚĆ :		ILOŚĆ :	
PIĘTRO 3		ILOŚĆ :		ILOŚĆ :		ILOŚĆ :	
ŁĄCZNIE:		1		1		1	
odporność ogniowa		EIS30		EI30		EIS30	
rodzaj drzwi		stalowe		stalowe		stalowe	
		drzwi płaszczone, jednoskrzydłowe z przeszkleniem		drzwi płaszczone, jednoskrzydłowe pełne		drzwi płaszczone, jednoskrzydłowe z przeszkleniem	
szklenie		szyba ognioodporna, szkło bezpieczne		–		szyba ognioodporna, szkło bezpieczne	
wyposażenie		zamykacz z biegiem jałowym, klamki systemowe z szyldem,		Samozamykacz, klamki systemowe z szyldem, zamek z wkładką		Samozamykacz, klamki systemowe z szyldem,	
informacje dodatkowe		okucia, klamki i wyposażenie drzwi decydujące o sposobie zamykania powinny być maksymalnie bezgłośne		–		–	
wymagania izolacyjności termicznej		–		–		–	
wymagania izolacyjności akustycznej		Rw=min.42dB		–		–	
wykończenie		malowane na kolor biały / jasnoszary LUB INNY PO UZGODNIENIU Z INWESTOREM I WKZ		malowane na kolor biały / jasnoszary LUB INNY PO UZGODNIENIU Z INWESTOREM I WKZ		malowane na kolor biały / jasnoszary LUB INNY PO UZGODNIENIU Z INWESTOREM I WKZ	
UWAGI:		W przypadku braku możliwości zastosowania zamykacza z biegiem jałowym należy zastosować samozamykacz z rozpinanym ramieniem, ukryty lub przeznaczony do montażu po zewnętrznej stronie skrzydła					

1. Montaż, dobór rodzaju powłok malarskich, okuć i ew. sposób impregnacji wg. opracowania wykonawczego.
2. Wszystkie drzwi drewniane z dostępem od strony foyer teatru należy wykończyć w jednolitym kolorze.
3. Nowe drzwi (te które będą w miejsce tych wyglądających na stare) będą drewniane i będą wykonane na wzór drzwi istniejących.
4. Po wyborze dostawcy stolarki należy przygotować dokumentację warsztatową drzwi drewnianych nawiązujących do istniejących wraz z próbkami do zatwierdzenia z nadzorem Budowy i Konserwatorskim.
5. Wszystkie nowo montowane drzwi muszą posiadać odpowiednie aprobaty i certyfikaty.
6. Przed przystąpieniem do prac wykonawczych i po demontażu istniejącej stolarki, należy dokonać wyboru producenta oraz przeprowadzić rewizję wielkości otworów w porozumieniu z projektantem konstrukcji.
7. Wyboru wyposażenia drzwi (w tym m.in. zamykaczy) o podwyższonym standardzie izolacyjności akustycznej należy dokonać w porozumieniu z inwestorem.

Podniesienie bezpieczeństwa pożarowego budynków Akademii Teatralnej im. Aleksandra Zelwerowicza w Warszawie polegająca na przebudowie z remontem dla dostosowania budynków ul. Miodowa 22/24 (gmach główny oraz Teatr Collegium Nobilium w Warszawie) do obowiązujących przepisów p.poż. Działka 14/2, obręb 5-02-08, 146510_8.0208.6/7/2, Warszawa		
TEMAT:		
Akademia Teatralna im. A. Zelwerowicza w Warszawie ul. Miodowa 22/24, 00-246 Warszawa		
INWESTOR:		
CUDZIŁO ARCHITEKTURA I BUDOWNICTWO Ul. Obozowa 22 lok. 27, 01-161 Warszawa		
JEDNOSTKA PROJEKTOWA:		
mgr inż. arch. Karol Cudziło nr upr. MA/083/18		
PROJEKTANT/NR UPRAWNIENI/PODPIS:		
mgr inż. arch. Karolina Miernik nr upr. 4/WMOKK/2020		
SPRAWDZAJĄCY/NR UPRAWNIENI/PODPIS:		
mgr inż. ach. Anna Michalec		
mgr inż. arch. Jacek Gadaj		
RESPOL PROJEKTOWY/NR UPRAWNIENI/PODPIS:		
ARCHITEKTURA	10.2023	1:50
BRANŻA/DATA/SKALA:		
PROJEKT ARCHITEKTONICZNO - BUDOWLANY ZESTAWIENIE STOLARKI DRZWIOWEJ STAN PROJEKTOWANY		ZD7
FAZA OPACOWANIA/TYTUL RYSUNKU/NR RYSUNKU:		

TYP DRZWI		DS22		DS23		DS24	
NUMER NA RYSUNKU		47L; 48P; 72L; 73P; 75P		54L		74P; 76P	
ZEWNĘTRZNE/WEWNĘTRZNE		Wewnątrz		Wewnątrz		wewnątrz	
SCHEMAT WIDOK ZEWNĘTRZNY SKRZYDŁA							
							
		900		800		800	
		2000		2000		2000	
		LEWE	PRAWĘ	LEWE	PRAWĘ	LEWE	PRAWĘ
Minimalne wymiary w świetle ościeżnicy (mm)		S		S		S	
		H		H		H	
lewe/prawe							
POZIOM –2		ILOŚĆ :		ILOŚĆ :		ILOŚĆ :	
POZIOM –1		ILOŚĆ :		ILOŚĆ :		ILOŚĆ :	
POZIOM 0		ILOŚĆ :		ILOŚĆ :		ILOŚĆ :	
PIĘTRO 1		ILOŚĆ :		ILOŚĆ :		ILOŚĆ :	
PIĘTRO 2		ILOŚĆ :		ILOŚĆ :		ILOŚĆ :	
PIĘTRO 3		ILOŚĆ :		ILOŚĆ :		ILOŚĆ :	
ŁĄCZNIE:		2		1		0	
odporność ogniowa		EIS30		EIS30		EI30	
rodzaj drzwi		stalowe		stalowe		stalowe	
		drzwi płaszczone, jednoskrzydłowe z przeszkleniem		drzwi płaszczone, jednoskrzydłowe pełne		drzwi płaszczone, jednoskrzydłowe pełne	
szklenie		szyba ognioodporna, szkło bezpieczne		–		–	
wyposażenie		Samozamykacz, klamki systemowe z szyldem,		zamykacz z funkcją biegu jałowego, klamki systemowe z szyldem, zamek z wkładką		samozamykacz, klamki systemowe z szyldem, zamek z wkładką	
informacje dodatkowe		–		okucia, klamki i wyposażenie drzwi decydujące o sposobie zamykania powinny być maksymalnie bezgłośne		–	
wymagania izolacyjności termicznej		–		–		–	
wymagania izolacyjności akustycznej		–		Rw=min.40dB		–	
wykończenie		malowane na kolor biały / jasnoszary LUB INNY PO UZGODNIENIU Z INWESTOREM I WKZ		malowane na kolor biały / jasnoszary LUB INNY PO UZGODNIENIU Z INWESTOREM I WKZ		malowane na kolor biały / jasnoszary LUB INNY PO UZGODNIENIU Z INWESTOREM I WKZ	
UWAGI:				W przypadku braku możliwości zastosowania zamykacza z biegiem jałowym należy zastosować samozamykacz z rozpinanym ramieniem, ukryty lub przeznaczony do montażu po zewnętrznej stronie skrzydła			

1. Montaż, dobór rodzaju powłok malarskich, okuć i ew. sposób impregnacji wg. opracowania wykonawczego.

2. Wszystkie drzwi drewniane z dostępem od strony foyer teatru należy wykończyć w jednolitym kolorze.

3. Nowe drzwi (te które będą w miejsce tych wyglądających na stare) będą drewniane i będą wykonane na wzór drzwi istniejących.

4. Po wyborze dostawcy stolarki należy przygotować dokumentację warsztatową drzwi drewnianych nawiązujących do istniejących wraz z próbkami do zatwierdzenia z nadzorem Budowy i Konserwatorskim.

5. Wszystkie nowo montowane drzwi muszą posiadać odpowiednie aprobaty i certyfikaty.

6. Przed przystąpieniem do prac wykonawczych i po demontażu istniejącej stolarki, należy dokonać wyboru producenta oraz przeprowadzić rewizję wielkości otworów w porozumieniu z projektantem konstrukcji.

7. Wyboru wyposażenia drzwi (w tym m.in zamykaczy) o podwyższonym standardzie izolacyjności akustycznej należy dokonać w porozumieniu z inwestorem.

Podniesienie bezpieczeństwa pożarowego budynków Akademii Teatralnej im. Aleksandra Zelwerowicza w Warszawie polegająca na przebudowie z remontem dla dostosowania budynków ul. Miodowa 22/24 (gmach główny oraz Teatr Collegium Nobilium w Warszawie) do obowiązujących przepisów p.poż. Działka 14/2, obręb 5-02-08, 146510_8.0208.6/7/2, Warszawa

TEMAT:

Akademia Teatralna im. A. Zelwerowicza w Warszawie
ul. Miodowa 22/24, 00-246 Warszawa

INWESTOR:

CUDZIŁO ARCHITEKTURA I BUDOWNICTWO
Ul. Obozowa 22 lok. 27, 01-161 Warszawa

JEDYNOŚĆ PROJEKTOWA:

mgr inż. arch. Karol Cudziło
nr upr. MA/083/18

PROJEKTANT/NR UPRAWNIENI/PODPIS:

mgr inż. arch. Karolina Miernik
nr upr. 4/WMOKK/2020

SPRAWDZAJĄCY/NR UPRAWNIENI/PODPIS:

mgr inż. ach. Anna Michalec

mgr inż. arch. Jacek Gadaj

JESPOŁ PROJEKTOWY/NR UPRAWNIENI/PODPIS:

ARCHITEKTURA

10.2023

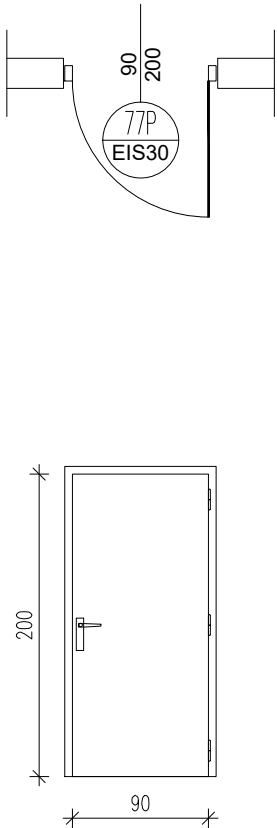
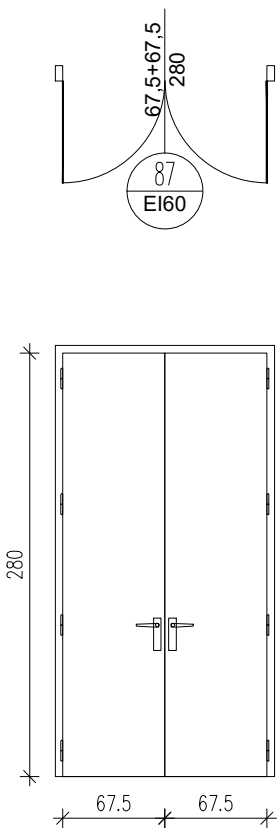
1:50

BRANŻA/DATA/SKALA:

PROJEKT ARCHITEKTONICZNO - BUDOWLANY
ZESTAWIENIE STOLARKI DRZWIOWEJ
STAN PROJEKTOWANY

FAZA OPRACOWANIA/TYTUŁ RYSUNKU/NR RYSUNKU:

ZD8

TYP DRZWI		DS25		DS26		DS27	
NUMER NA RYSUNKU		77P; 79L		78L		87	
ZEWNĘTRZNE/WEWNĘTRZNE		wewnątrz		wewnątrz		Wewnątrz	
SCHEMAT WIDOK ZEWNĘTRZNY SKRZYDŁA							
		900		600		1900	
		2000		1600		2420	
		LEWE		LEWE		-	
		PRAWE		PRAWE		-	
		0		0		0	
		0		0		0	
		0		0		0	
		0		0		0	
		1		0		1	
		0		0		0	
ŁĄCZNIE:		1		0		1	
odporność ogniowa		EIS30		EIS30		EI60	
rodzaj drzwi		stalowe		stalowe		stalowe	
		drzwi płaszczone, jednoskrzydłowe pełne		drzwi płaszczone, jednoskrzydłowe pełne		drzwi płaszczone, dwuskrzydłowe pełne	
szklenie		-		-		-	
wypośażenie		samozamykacz, klamki systemowe z szyldem, zamek z wkłatką		samozamykacz, klamki systemowe z szyldem, zamek z wkłatką		zamykacz z biegiem jałowym, klamki systemowe z szyldem, zamek z wkłatką	
informacje dodatkowe		-		-		okucia, klamki i wyposażenie drzwi decydujące o sposobie zamykania powinny być maksymalnie bezgłośne	
wymagania izolacyjności termicznej		-		-		-	
wymagania izolacyjności akustycznej		-		-		Rw=min.35dB	
wykończenie		malowane na kolor biały / jasnoszary LUB INNY PO UZGODNIENIU Z INWESTOREM I WKZ		malowane na kolor biały / jasnoszary LUB INNY PO UZGODNIENIU Z INWESTOREM I WKZ		drzwi i ich wyposażenie wykończone w sposób zapewniający neutralność wizualną-czarne, matowe LUB INNE PO UZGODNIENIU Z INWESTOREM I WKZ	
UWAGI:						W przypadku braku możliwości zastosowania zamykacza z biegiem jałowym należy zastosować samozamykacz z rozpinanym ramieniem, ukryty lub przeznaczony do montażu po zewnętrznej stronie skrzydła	

1. Montaż, dobór rodzaju powłok malarskich, okuć i ew. sposób impregnacji wg. opracowania wykonawczego.

2. Wszystkie drzwi drewniane z dostępem od strony foyer teatru należy wykończyć w jednolitym kolorze.

3. Nowe drzwi (te które będą w miejsce tych wyglądających na stare) będą drewniane i będą wykonane na wzór drzwi istniejących.

4. Po wyborze dostawcy stolarki należy przygotować dokumentację warsztatową drzwi drewnianych nawiązujących do istniejących wraz z próbkami do zatwierdzenia z nadzorem Budowy i Konserwatorskim.

5. Wszystkie nowo montowane drzwi muszą posiadać odpowiednie aprobaty i certyfikaty.

6. Przed przystąpieniem do prac wykonawczych i po demontażu istniejącej stolarki, należy dokonać wyboru producenta oraz przeprowadzić rewizję wielkości otworów w porozumieniu z projektantem konstrukcji.

7. Wyboru wyposażenia drzwi (w tym m.in. zamykaczy) o podwyższonym standardzie izolacyjności akustycznej należy dokonać w porozumieniu z inwestorem.

Podniesienie bezpieczeństwa pożarowego budynków Akademii Teatralnej im. Aleksandra Zelwerowicza w Warszawie polegająca na przebudowie z remontem dla dostosowania budynków ul. Miodowa 22/24 (gmach główny oraz Teatr Collegium Nobilium w Warszawie) do obowiązujących przepisów p.poż. Działka 14/2, obręb 5-02-08, 146510_8.0208.6/7/2, Warszawa

TEMAT:

Akademia Teatralna im. A. Zelwerowicza w Warszawie
ul. Miodowa 22/24, 00-246 Warszawa

INWESTOR:

CUDZIŁO I ARCHITEKTURA I BUDOWNICTWO
Ul. Obozowa 22 lok. 27, 01-161 Warszawa

JEDNOSTKA PROJEKTOWA:

mgr inż. arch. Karol Cudziło
nr upr. MA/083/18

PROJEKTANT/NR UPRAWNIENI/PODPIS:

mgr inż. arch. Karolina Miernik
nr upr. 4/WMOKK/2020

SPRAWDZAJĄCY/NR UPRAWNIENI/PODPIS:

mgr inż. ach. Anna Michalec

mgr inż. arch. Jacek Gadaj

JESPOL PROJEKTOWY/NR UPRAWNIENI/PODPIS:

ARCHITEKTURA

10.2023

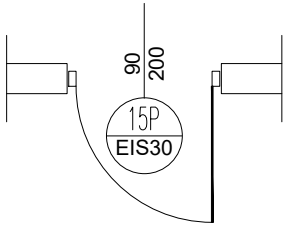
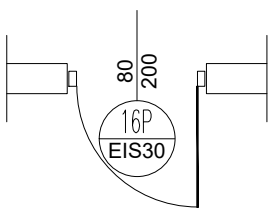
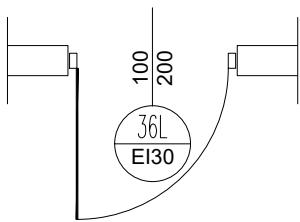
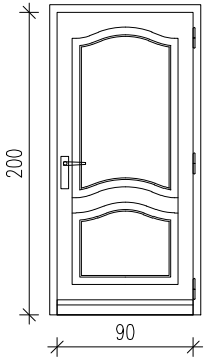
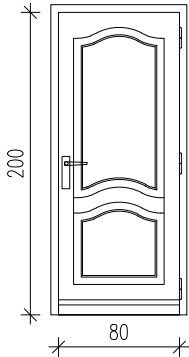
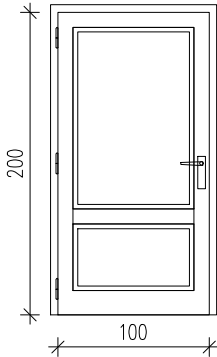
1:50

BRANŻA/DATA/SKALA:

PROJEKT ARCHITEKTONICZNO - BUDOWLANY
ZESTAWIENIE STOLARKI DRZWIOWEJ
STAN PROJEKTOWANY

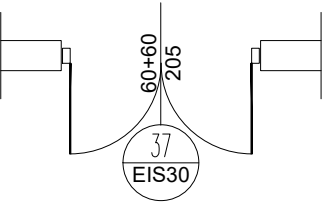
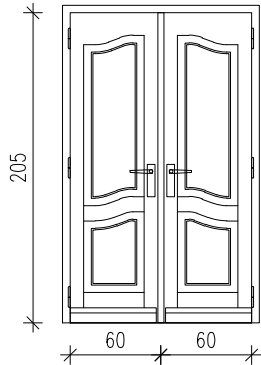
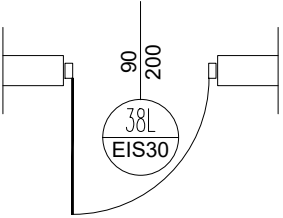
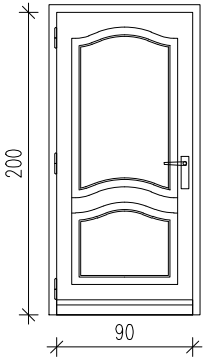
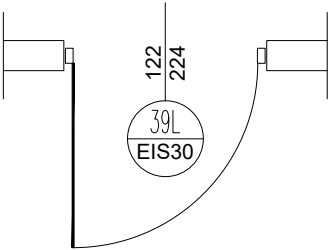
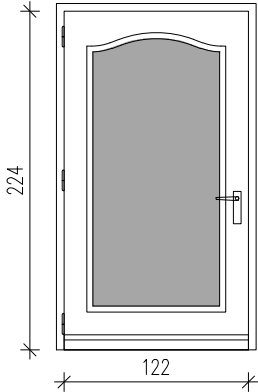
PDZ9

FAZA OPACOWANIA/TYTUL RYSUNKU/NR RYSUNKU:

TYP DRZWI		DD1		DD2		DD3	
NUMER NA RYSUNKU		15P		16P		36L	
ZEWNĘTRZNE/WEWNĘTRZNE		wewnątrz		wewnątrz		wewnątrz	
SCHEMAT WIDOK ZEWNĘTRZNY SKRZYDŁA							
							
Minimalne wymiary w świetle ościeżnicy (mm)	S	900		800		1000	
	H	2000		2000		2000	
lewe/prawe		LEWE	PRAWE	LEWE	PRAWE	LEWE	PRAWE
POZIOM -2	ILOŚĆ :	0	0	0	0	0	0
POZIOM -1	ILOŚĆ :	0	1	0	1	0	0
POZIOM 0	ILOŚĆ :	0	0	0	0	1	1
PIĘTRO 1	ILOŚĆ :	0	0	0	0	0	0
PIĘTRO 2	ILOŚĆ :	0	0	0	0	0	0
PIĘTRO 3	ILOŚĆ :	0	0	0	0	0	0
ŁĄCZNIE:		0	1	0	1	1	0
odporność ogniowa		EIS30		EIS30		EI30	
rodzaj drzwi		drewniane		drewniane		drewniane	
		drzwi jednoskrzydłowe pełne		drzwi jednoskrzydłowe pełne		drzwi jednoskrzydłowe pełne	
szklenie		-		-		-	
wyposażenie		samozamykacz, klamki systemowe z szyldem,		samozamykacz, klamki systemowe z szyldem,		zamykacz z funkcją biegu jałowego, klamki systemowe z szyldem, zamek z wkładką i klucz ewakuacyjny w kasetce naściennej, elektryczny siłownik wspomagający otwieranie z dwustronnym przyciskiem naściennym	
informacje dodatkowe		zmiana stylistyki drzwi z dopasowaniem do drzwi wejściowych na salę teatralną (jak drzwi nr 37 i 55)		zmiana stylistyki drzwi z dopasowaniem do drzwi wejściowych na salę teatralną (jak drzwi nr 37 i 55)		okucia, klamki i wyposażenie drzwi decydujące o sposobie zamykania powinny być maksymalnie bezgłośnie	
wymagania izolacyjności termicznej		-		-		-	
wymagania izolacyjności akustycznej		-		-		Rw=min.42dB	
wykończenie		malowane na kolor szary LUB INNY PO UZGODNIENIU Z INWESTOREM I WKZ		malowane na kolor szary LUB INNY PO UZGODNIENIU Z INWESTOREM I WKZ		malowane na kolor szary LUB INNY PO UZGODNIENIU Z INWESTOREM I WKZ	
UWAGI:						W przypadku braku możliwości zastosowania zamykacza z biegiem jałowym należy zastosować samozamykacz z rozpinanym ramieniem, ukryty lub przeznaczony do montażu po zewnętrznej stronie skrzydła	

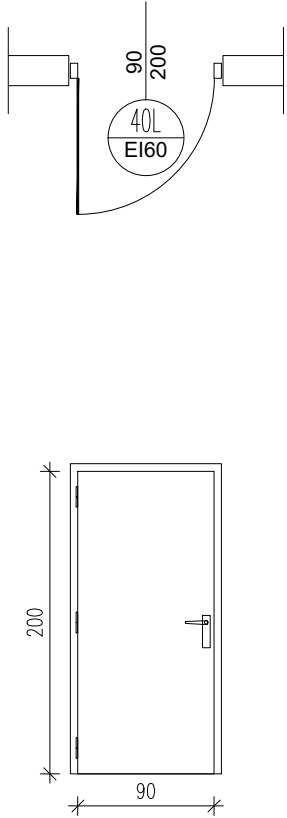
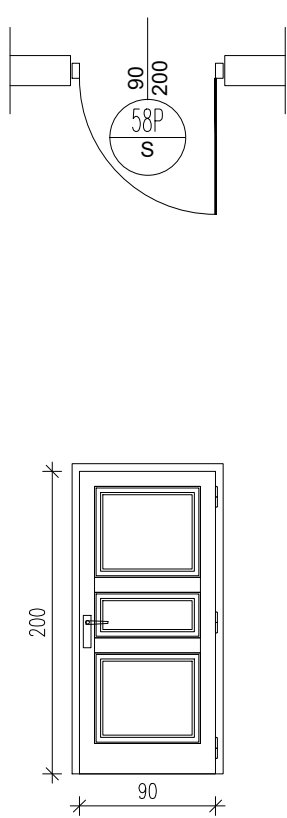
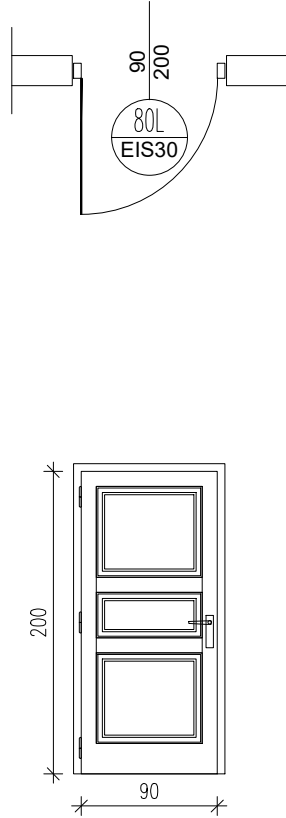
1. Montaż, dobór rodzaju powłok malarskich, okuć i ew. sposób impregnacji wg. opracowania wykonawczego.
2. Wszystkie drzwi drewniane z dostępem od strony foyer teatru należy wykończyć w jednolitym kolorze.
3. Nowe drzwi (te które będą w miejsce tych wyglądających na stare) będą drewniane i będą wykonane na wzór drzwi istniejących.
4. Po wyborze dostawcy stolarki należy przygotować dokumentację warsztatową drzwi drewnianych nawiązujących do istniejących wraz z próbkami do zatwierdzenia z nadzorem Budowy i Konserwatorskim.
5. Wszystkie nowo montowane drzwi muszą posiadać odpowiednie aprobaty i certyfikaty.
6. Przed przystąpieniem do prac wykonawczych i po demontażu istniejącej stolarki, należy dokonać wyboru producenta oraz przeprowadzić rewizję wielkości otworów w porozumieniu z projektantem konstrukcji.
7. Wyboru wyposażenia drzwi (w tym m.in zamykaczy) o podwyższonym standardzie izolacyjności akustycznej należy dokonać w porozumieniu z inwestorem.

Podniesienie bezpieczeństwa pożarowego budynków Akademii Teatralnej im. Aleksandra Zelwerowicza w Warszawie polegająca na przebudowie z remontem dla dostosowania budynków ul. Miodowa 22/24 (gmach główny oraz Teatr Collegium Nobilium w Warszawie) do obowiązujących przepisów p.poż. Załącznik 14/2, otreb 5-02-08, 146510_8.0208.6/7/2, Warszawa		
TEMAT:		
Akademia Teatralna im. A. Zelwerowicza w Warszawie ul. Miodowa 22/24, 00-246 Warszawa		
INWESTOR:		
CUDZIŁO ARCHITEKTURA I BUDOWNICTWO ul. Obozowa 22 lok. 27, 01-161 Warszawa		
JEDNOSTKA PROJEKTOWA:		
mgr inż. arch. Karol Cudziło nr upr. MA/083/18		
PROJEKTANT/NR UPRAWNIENI/PODPIS:		
mgr inż. arch. Karolina Miernik nr upr. 4/WMOKK/2020		
SPRAWDZAJĄCY/NR UPRAWNIENI/PODPIS:		
mgr inż. ach. Anna Michalec		
mgr inż. arch. Jacek Gadaj		
ZESPÓŁ PROJEKTOWY/NR UPRAWNIENI/PODPIS:		
ARCHITEKTURA	10.2023	1:50
BRANŻA/DATA/SKALA:		
PROJEKT ARCHITEKTONICZNO - BUDOWLANY ZESTAWIENIE STOLARKI DRZWIOWEJ STAN PROJEKTOWANY		ZD10
FAZA OPRAĆOWANIA/TYTUŁ RYSUNKU/NR RYSUNKU:		

TYP DRZWI		DD4	DD5	DD6
NUMER NA RYSUNKU		37; 55	38L; 57L	39L
ZEWNĘTRZNE/WEWNĘTRZNE		wewnątrz	wewnątrz	wewnątrz
SCHEMAT WIDOK ZEWNĘTRZNY SKRZYDŁA		 	 	 
Minimalne wymiary w świetle ościeżnicy (mm)	S	1200	900	1220
	H	2050	2000	2240
lewe/prawe		–	LEWE	PRAWE
POZIOM –2	ILOŚĆ :	0	0	0
POZIOM –1	ILOŚĆ :	0	0	0
POZIOM 0	ILOŚĆ :	1	1	0
PIĘTRO 1	ILOŚĆ :	1	1	0
PIĘTRO 2	ILOŚĆ :	0	0	0
PIĘTRO 3	ILOŚĆ :	0	0	0
ŁĄCZNIE:		2	2	1
odporność ogniowa		EIS30	EIS30	EIS30
rodzaj drzwi		drewniane	drewniane	drewniane
		drzwi dwuskrzydłowe pełne	drzwi jednoskrzydłowe pełne	drzwi jednoskrzydłowe z przeszkleniem
szklenie		–	–	szyba ognioodporna, szkło bezpieczne
wyposażenie		zamykacz z funkcją biegu jałowego, klamki systemowe z szyldem, zamek z wkładką i klucz ewakuacyjny w kasetce naściennej, elektryczny siłownik wspomagający otwieranie z dwustronnym przyciskiem naściennym	samozamykacz, klamki systemowe z szyldem, zamek z wkładką, dla drzwi nr 57L klucz ewakuacyjny w kasetce naściennej	zamykacz z funkcją biegu jałowego, klamki systemowe z szyldem, zamek z wkładką, elektryczny siłownik wspomagający otwieranie z dwustronnym przyciskiem naściennym
informacje dodatkowe		okucia, klamki i wyposażenie drzwi decydujące o sposobie zamykania powinny być maksymalnie bezgłośne	zmiana stylistyki drzwi z dopasowaniem do drzwi wejściowych na salę teatralną (jak drzwi nr 37 i 55)	–
wymagania izolacyjności termicznej		–	–	–
wymagania izolacyjności akustycznej		Rw=min.42dB	–	–
wykończenie		malowane na kolor szary LUB INNY PO UZGODNIENIU Z INWESTOREM I WKZ	malowane na kolor szary LUB INNY PO UZGODNIENIU Z INWESTOREM I WKZ	malowane na kolor szary LUB INNY PO UZGODNIENIU Z INWESTOREM I WKZ
UWAGI:		W przypadku braku możliwości zastosowania zamykacza z biegiem jałowym należy zastosować samozamykacz z rozpinanym ramieniem, ukryty lub przeznaczony do montażu po zewnętrznej stronie skrzydła		

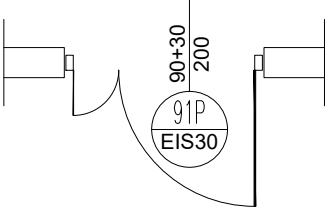
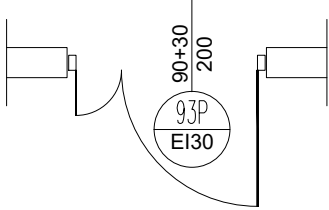
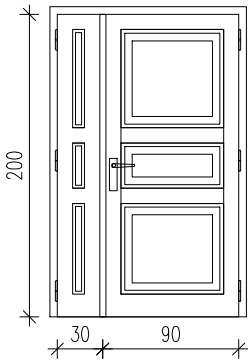
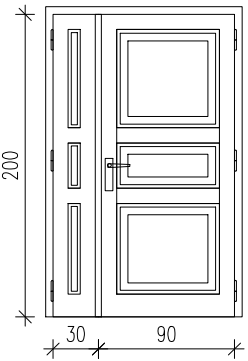
- Montaż, dobór rodzaju powłok malarskich, okuć i ew. sposób impregnacji wg. opracowania wykonawczego.
- Wszystkie drzwi drewniane z dostępem od strony foyer teatru należy wykończyć w jednolitym kolorze.
- Nowe drzwi (te które będą w miejsce tych wyglądających na stare) będą drewniane i będą wykonane na wzór drzwi istniejących.
- Po wyborze dostawcy stolarki należy przygotować dokumentację warsztatową drzwi drewnianych nawiązujących do istniejących wraz z próbkami do zatwierdzenia z nadzorem Budowy i Konserwatorskim.
- Wszystkie nowo montowane drzwi muszą posiadać odpowiednie aprobaty i certyfikaty.
- Przed przystąpieniem do prac wykonawczych i po demontażu istniejącej stolarki, należy dokonać wyboru producenta oraz przeprowadzić rewizję wielkości otworów w porozumieniu z projektantem konstrukcji.
- Wyboru wyposażenia drzwi (w tym m.in. zamykaczy) o podwyższonym standardzie izolacyjności akustycznej należy dokonać w porozumieniu z inwestorem.

Podniesienie bezpieczeństwa pożarowego budynków Akademii Teatralnej im. Aleksandra Zelwerowicza w Warszawie polegająca na przebudowie z remontem dla dostosowania budynków ul. Miodowa 22/24 (gmach główny oraz Teatr Collegium Nobilium w Warszawie) do obowiązujących przepisów p.p.oż. Działka 14/2, obręb 5-02-08, 146510_8.0208.67/2, Warszawa		
TEMAT:		
Akademia Teatralna im. A. Zelwerowicza w Warszawie ul. Miodowa 22/24, 00-246 Warszawa		
INWESTOR:		
CUDZIŁO ARCHITEKTURA I BUDOWNICTWO Ul. Obozowa 22 lok. 27, 01-161 Warszawa		
JEDNOSTKA PROJEKTOWA:		
mgr inż. arch. Karol Cudziło nr upr. MA/083/18		
PROJEKTANT/NR UPRAWNIENI/PODPIS:		
mgr inż. arch. Karolina Miernik nr upr. 4/WMOKK/2020		
SPRAWDZAJĄCY/NR UPRAWNIENI/PODPIS:		
mgr inż. ach. Anna Michalec		
RESPOL PROJEKTOWY/NR UPRAWNIENI/PODPIS:		
ARCHITEKTURA	10.2023	1:50
BRANŻA/DATA/SKALA:		
PROJEKT ARCHITEKTONICZNO - BUDOWLANY ZESTAWIENIE STOLARKI DRZWIOWEJ STAN PROJEKTOWANY		ZD11
FAZA OPACOWANIA/TYTUŁ RYSUNKU/NR RYSUNKU:		

TYP DRZWI		DD7		DD8		DD9	
NUMER NA RYSUNKU		40L		58P		80L	
ZEWNĘTRZNE/WEWNĘTRZNE		wewnętrzne		wewnętrzne		wewnętrzne	
SCHEMAT WIDOK ZEWNĘTRZNY SKRZYDŁA							
		900		900		900	
		2000		2000		2000	
		LEWE		LEWE		LEWE	
		PRAWE		PRAWE		PRAWE	
		0		0		0	
		0		0		0	
		1		0		0	
		0		0		0	
		0		0		1	
		0		0		0	
		0		0		0	
		0		0		0	
		ŁĄCZNIE:		0		1	
odporność ogniowa		EI60		dymoszczelne		dymoszczelne	
rodzaj drzwi		drewniane		drewniane		drewniane	
		drzwi jednoskrzydłowe pełne		drzwi jednoskrzydłowe pełne		drzwi jednoskrzydłowe pełne	
szklenie		–		–		–	
wypożażenie		samozamykacz, klamki systemowe z szyldem, elektryczny siłownik wspomagający otwieranie z dwustronnym przyciskiem naściennym		samozamykacz, klamki systemowe z szyldem,		samozamykacz, klamki systemowe z szyldem,	
informacje dodatkowe		–		–		–	
wymagania izolacyjności termicznej		–		–		–	
wymagania izolacyjności akustycznej		–		–		–	
wykończenie		kolorystyka, tekstura i struktury drewna z dopasowaniem do pozostałych drzwi znajdujących się w pomieszczeniu		malowane na kolor biały / jasnoszary LUB INNY PO UZGODNIENIU Z INWESTOREM I WKZ		kolor naturalnego drewna, lakierowane LUB INNE PO UZGODNIENIU Z INWESTOREM I WKZ	
UWAGI:		przed zamówieniem należy dokonać oceny porównawczej próbek materiałowych dostarczonych przez producenta drzwi					

- Montaż, dobór rodzaju powłok malarskich, okuć i ew. sposób impregnacji wg. opracowania wykonawczego.
- Wszystkie drzwi drewniane z dostępem od strony foyer teatru należy wykończyć w jednolitym kolorze.
- Nowe drzwi (te które będą w miejsce tych wyglądających na stare) będą drewniane i będą wykonane na wzór drzwi istniejących.
- Po wyborze dostawcy stolarki należy przygotować dokumentację warsztatową drzwi drewnianych nawiązujących do istniejących wraz z próbkami do zatwierdzenia z nadzorem Budowy i Konserwatorskim.
- Wszystkie nowo montowane drzwi muszą posiadać odpowiednie aprobaty i certyfikaty.
- Przed przystąpieniem do prac wykonawczych i po demontażu istniejącej stolarki, należy dokonać wyboru producenta oraz przeprowadzić rewizję wielkości otworów w porozumieniu z projektantem konstrukcji.
- Wyboru wyposażenia drzwi (w tym m.in. zamykaczy) o podwyższonym standardzie izolacyjności akustycznej należy dokonać w porozumieniu z inwestorem.

Podniesienie bezpieczeństwa pożarowego budynków Akademii Teatralnej im. Aleksandra Zelwerowicza w Warszawie polegająca na przebudowie z remontem dla dostosowania budynków ul. Miodowa 22/24 (gmach główny oraz Teatr Collegium Nobilium w Warszawie) do obowiązujących przepisów p.poż. Działka 14/2, obręb 5-02-08, 146510_8.0208.67/2, Warszawa		
TEMAT:		
Akademia Teatralna im. A. Zelwerowicza w Warszawie ul. Miodowa 22/24, 00-246 Warszawa		
INWESTOR:		
CUDZIŁO ARCHITEKTURA I BUDOWNICTWO Ul. Obozowa 22 lok. 27, 01-161 Warszawa		
JEDNOSTKA PROJEKTOWA:		
mgr inż. arch. Karol Cudziło nr upr. MA/083/18		
PROJEKTANT/NR UPRAWNIENI/PODPIS:		
mgr inż. arch. Karolina Miernik nr upr. 4/WMOKK/2020		
SPRAWDZAJĄCY/NR UPRAWNIENI/PODPIS:		
mgr inż. ach. Anna Michalec		
mgr inż. arch. Jacek Gadaj		
ZESPÓŁ PROJEKTOWY/NR UPRAWNIENI/PODPIS:		
ARCHITEKTURA	10.2023	1:50
BRANŻA/DATA/SKALA:		
PROJEKT ARCHITEKTONICZNO - BUDOWLANY ZESTAWIENIE STOLARKI DRZWIOWEJ STAN PROJEKTOWANY		ZD12
FAZA OPACOWANIA/TYTUŁ RYSUNKU/NR RYSUNKU:		

TYP DRZWI		DD10		DD11	
NUMER NA RYSUNKU		91P, 92L		93P	
ZEWNĘTRZNE/WEWNĘTRZNE		wewnętrzne		wewnętrzne	
SCHEMAT WIDOK ZEWNĘTRZNY SKRZYDŁA					
					
		1200		1200	
		2000		2000	
		LEWE	PRAWA	LEWE	PRAWA
Minimalne wymiary w świetle ościeżnicy (mm)		S			
		H			
lewe/prawe					
POZIOM -2	ILOŚĆ :	0	0	0	0
POZIOM -1	ILOŚĆ :	0	0	0	0
POZIOM 0	ILOŚĆ :	0	0	0	0
PIĘTRO 1	ILOŚĆ :	0	0	0	0
PIĘTRO 2	ILOŚĆ :	0	0	0	0
PIĘTRO 3	ILOŚĆ :	1	1	0	1
ŁĄCZNIE:		1	1	0	1
odporność ogniowa		EIS30		EI30	
rodzaj drzwi		drewniane		drewniane	
		drzwi dwuskrzydłowe pełne		drzwi dwuskrzydłowe pełne	
szklenie		-		-	
wyposażenie		zamykacz z funkcją biegu jałowego, klamki systemowe z szyldem, zamek z wkładką, drzwi nr 92L wyposażone elektryczny siłownik wspomagający otwieranie z dwustronnym przyciskiem naściennym		samozamykacz, klamki systemowe z szyldem, zamek z wkładką,	
informacje dodatkowe		-		-	
wymagania izolacyjności termicznej		-		-	
wymagania izolacyjności akustycznej		-		-	
wykończenie		malowane na kolor czarny LUB INNY PO UZGODNIENIU Z INWESTOREM I WKZ		malowane na kolor czarny LUB INNY PO UZGODNIENIU Z INWESTOREM I WKZ	
UWAGI:					

1. Montaż, dobór rodzaju powłok malarskich, okuć i ew. sposób impregnacji wg. opracowania wykonawczego.

2. Wszystkie drzwi drewniane z dostępem od strony foyer teatru należy wykończyć w jednolitym kolorze.

3. Nowe drzwi (te które będą w miejsce tych wyglądających na stare) będą drewniane i będą wykonane na wzór drzwi istniejących.

4. Po wyborze dostawcy stolarki należy przegotować dokumentację warsztatową drzwi drewnianych nawiązujących do istniejących wraz z próbkami do zatwierdzenia z nadzorem Budowy i Konserwatorskim.

5. Wszystkie nowo montowane drzwi muszą posiadać odpowiednie aprobaty i certyfikaty.

6. Przed przystąpieniem do prac wykonawczych i po demontażu istniejącej stolarki, należy dokonać wyboru producenta oraz przeprowadzić rewizję wielkości otworów w porozumieniu z projektantem konstrukcji.

7. Wyboru wyposażenia drzwi (w tym m.in zamykaczy) o podwyższonym standardzie izolacyjności akustycznej należy dokonać w porozumieniu z inwestorem.

Podniesienie bezpieczeństwa pożarowego budynków Akademii Teatralnej im. Aleksandra Zelwerowicza w Warszawie polegająca na przebudowie z remontem dla dostosowania budynków ul. Miodowa 22/24 (gmach główny oraz Teatr Collegium Nobilium w Warszawie) do obowiązujących przepisów p.poż. Działka 14/2, obręb 5-02-08, 146510_8.0208.6/7/2, Warszawa

TEMAT:

Akademia Teatralna im. A. Zelwerowicza w Warszawie
ul. Miodowa 22/24, 00-246 Warszawa

INWESTOR:

CUDZIŁO ARCHITEKTURA I BUDOWNICTWO
Ul. Obozowa 22 lok. 27, 01-161 Warszawa

JEDNOSTKA PROJEKTOWA:

mgr inż. arch. Karol Cudziło
nr upr. MA/083/18

PROJEKTANT/NR UPRAWNIENI/PODPIS:

mgr inż. arch. Karolina Miernik
nr upr. 4/WMOKK/2020

SPRAWDZAJĄCY/NR UPRAWNIENI/PODPIS:

mgr inż. ach. Anna Michalec

mgr inż. arch. Jacek Gadaj

ZESPÓŁ PROJEKTOWY/NR UPRAWNIENI/PODPIS:

ARCHITEKTURA

10.2023

1:50

BRANŻA/DATA/SKALA:

PROJEKT ARCHITEKTONICZNO - BUDOWLANY
ZESTAWIENIE STOLARKI DRZWIOWEJ
STAN PROJEKTOWANY

FAZA OPRAĆCOWANIA/TYTUŁ RYSUNKU/NR RYSUNKU:

ZD13

TYP DRZWI		DA1	DA2	DA3
NUMER NA RYSUNKU		25	62	69
ZEWNĘTRZNE/WEWNĘTRZNE		wewnątrz	wewnątrz	wewnątrz
SCHEMAT WIDOK ZEWNĘTRZNY SKRZYDŁA				
Minimalne wymiary w świetle ościeżnicy (mm)	S	1800	1800	1800
	H	2000	2400	2400
lewe/prawe		–	–	–
POZIOM –2	ILOŚĆ :	0	0	0
POZIOM –1	ILOŚĆ :	1	0	0
POZIOM 0	ILOŚĆ :	0	0	0
PIĘTRO 1	ILOŚĆ :	0	1	1
PIĘTRO 2	ILOŚĆ :	0	0	0
PIĘTRO 3	ILOŚĆ :	0	0	0
ŁĄCZNIE:		1	1	1
odporność ogniowa		EIS30	EIS60	EIS30
rodzaj drzwi		aluminiowe	aluminiowe	aluminiowe
		drzwi dwuskrzydłowe, przeszklone	drzwi dwuskrzydłowe, przeszklone z naswietłem górnym	drzwi dwuskrzydłowe, przeszklone z naswietłem górnym
szklenie		szyba ognioodporna, szkło bezpieczne	szyba ognioodporna, szkło bezpieczne	szyba ognioodporna, szkło bezpieczne
wyposażenie		zamykacz z funkcją biegu jałowego, pochwyt dwustronny, elektryczny siłownik wspomagający otwieranie z dwustronnym przyciskiem ściennym	zamykacz z funkcją biegu jałowego, pochwyt dwustronny, elektryczny siłownik wspomagający otwieranie z dwustronnym przyciskiem ściennym	zamykacz z funkcją biegu jałowego, pochwyt dwustronny, elektryczny siłownik wspomagający otwieranie z dwustronnym przyciskiem ściennym
informacje dodatkowe		–	–	–
wymagania izolacyjności termicznej		–	–	–
wymagania izolacyjności akustycznej		–	–	–
wykończenie		kolor biały LUB INNY PO UZGODNIENIU Z INWESTOREM I WKZ	kolor biały LUB INNY PO UZGODNIENIU Z INWESTOREM I WKZ	kolor biały LUB INNY PO UZGODNIENIU Z INWESTOREM I WKZ
UWAGI:				

1. Montaż, dobór rodzaju powłok malarskich, okuć i ew. sposób impregnacji wg. opracowania wykonawczego.

2. Wszystkie drzwi drewniane z dostępem od strony foyer teatru należy wykończyć w jednolitym kolorze.

3. Nowe drzwi (te które będą w miejsce tych wyglądających na stare) będą drewniane i będą wykonane na wzór drzwi istniejących.

4. Po wyborze dostawcy stolarki należy przygotować dokumentację warsztatową drzwi drewnianych nawiązujących do istniejących wraz z próbkami do zatwierdzenia z nadzorem Budowy i Konserwatorskim.

5. Wszystkie nowo montowane drzwi muszą posiadać odpowiednie aprobaty i certyfikaty.

6. Przed przystąpieniem do prac wykonawczych i po demontażu istniejącej stolarki, należy dokonać wyboru producenta oraz przeprowadzić rewizję wielkości otworów w porozumieniu z projektantem konstrukcji.

7. Wyboru wyposażenia drzwi (w tym m.in zamykaczy) o podwyższonym standardzie izolacyjności akustycznej należy dokonać w porozumieniu z inwestorem.

Podniesienie bezpieczeństwa pożarowego budynków Akademii Teatralnej im. Aleksandra Zelwerowicza w Warszawie polegająca na przebudowie z remontem dla dostosowania budynków ul. Miodowa 22/24 (gmach główny oraz Teatr Collegium Nobilium w Warszawie) do obowiązujących przepisów p.poż. Działka 14/2, obręb 5-02-08, 146510_8.0208.67/2, Warszawa

TEMAT:

Akademia Teatralna im. A. Zelwerowicza w Warszawie
ul. Miodowa 22/24, 00-246 Warszawa

INWESTOR:

CUDZIŁO ARCHITEKTURA I BUDOWNICTWO
Ul. Obozowa 22 lok. 27, 01-161 Warszawa

JEDNOSTKA PROJEKTOWA:

mgr inż. arch. Karol Cudziło
nr upr. MA/083/18

PROJEKTANT/NR UPRAWNIENI/PODPIS:

mgr inż. arch. Karolina Miernik
nr upr. 4/WMOKK/2020

SPRAWDZAJĄCY/NR UPRAWNIENI/PODPIS:

mgr inż. ach. Anna Michalec

mgr inż. arch. Jacek Gadaj

JESPOŁ PROJEKTOWY/NR UPRAWNIENI/PODPIS:

ARCHITEKTURA

10.2023

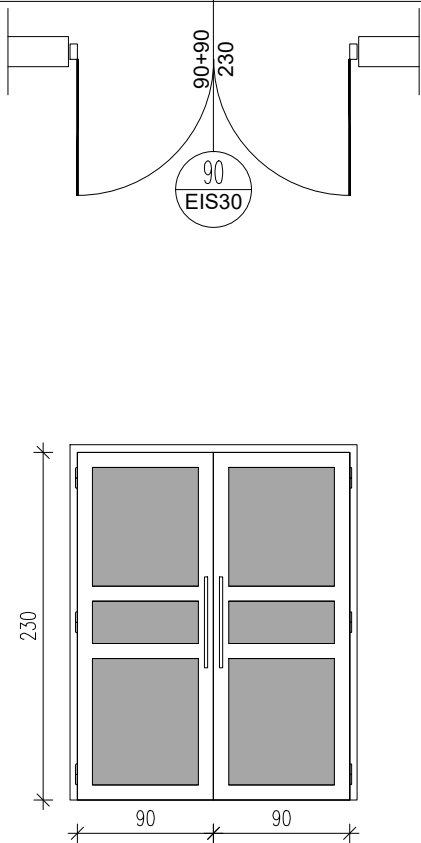
1:50

BRANŻA/DATA/SKALA:

PROJEKT ARCHITEKTONICZNO - BUDOWLANY
ZESTAWIENIE STOLARKI DRZWIOWEJ
STAN PROJEKTOWANY

FAZA OPACOWANIA/TYTUL RYSUNKU/NR RYSUNKU:

ZD14

TYP DRZWI		DA4
NUMER NA RYSUNKU		90
ZEWNĘTRZNE/WEWNĘTRZNE		wewnętrzne
SCHEMAT WIDOK ZEWNĘTRZNY SKRZYDŁA		
Minimalne wymiary w świetle ościeżnicy (mm)	S	1800
	H	2300
lewe/prawe		–
POZIOM –2	ILOŚĆ :	0
POZIOM –1	ILOŚĆ :	0
POZIOM 0	ILOŚĆ :	0
PIĘTRO 1	ILOŚĆ :	0
PIĘTRO 2	ILOŚĆ :	1
PIĘTRO 3	ILOŚĆ :	0
ŁĄCZNIE:		1
odporność ogniowa		EIS30
rodzaj drzwi		aluminiowe
		drzwi dwuskrzydłowe, przeszklone
szklenie		szyba ognioodporna, szkło bezpieczne
wyposażenie		zamykacz z funkcją biegu jałowego, pochwyt dwustronny, elektryczny siłownik wspomagający otwieranie z dwustronnym przyciskiem ściennym
informacje dodatkowe		–
wymagania izolacyjności termicznej		–
wymagania izolacyjności akustycznej		–
wykończenie		kolor biały LUB INNY PO UZGODNIENIU Z INWESTOREM I WKZ
UWAGI:		

- Montaż, dobór rodzaju powłok malarskich, okuć i ew. sposób impregnacji wg. opracowania wykonawczego.
- Wszystkie drzwi drewniane z dostępem od strony foyer teatru należy wykończyć w jednolitym kolorze.
- Nowe drzwi (te które będą w miejsce tych wyglądających na stare) będą drewniane i będą wykonane na wzór drzwi istniejących.
- Po wyborze dostawcy stolarki należy przegotować dokumentację warsztatową drzwi drewnianych nawiązujących do istniejących wraz z próbkami do zatwierdzenia z nadzorem Budowy i Konserwatorskim.
- Wszystkie nowo montowane drzwi muszą posiadać odpowiednie aprobaty i certyfikaty.
- Przed przystąpieniem do prac wykonawczych i po demontażu istniejącej stolarki, należy dokonać wyboru producenta oraz przeprowadzić rewizję wielkości otworów w porozumieniu z projektantem konstrukcji.
- Wyboru wyposażenia drzwi (w tym m.in. zamykaczy) o podwyższonym standardzie izolacyjności akustycznej należy dokonać w porozumieniu z inwestorem.

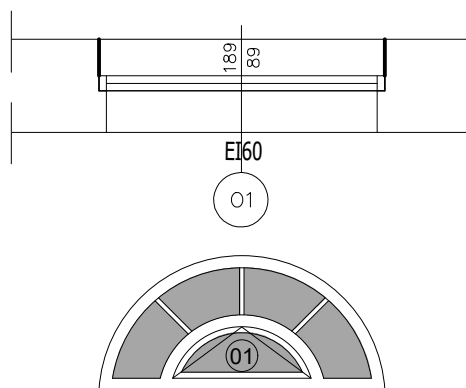
Podniesienie bezpieczeństwa pożarowego budynków Akademii Teatralnej im. Aleksandra Zelwerowicza w Warszawie polegająca na przebudowie z remontem dla dostosowania budynków ul. Miodowa 22/24 (gmach główny oraz Teatr Collegium Nobilium w Warszawie) do obowiązujących przepisów p.pot. Działka 14/2, obręb 5-02-08, 146510_8.0208.6/7/2, Warszawa		
TEMAT:		
Akademia Teatralna im. A. Zelwerowicza w Warszawie ul. Miodowa 22/24, 00-246 Warszawa		
INWESTOR:		
CUDZIŁO ARCHITEKTURA I BUDOWNICTWO Ul. Obozowa 22 lok. 27, 01-161 Warszawa		
JEDNOSTKA PROJEKTOWA:		
mgr inż. arch. Karol Cudziło nr upr. MA/083/18		
PROJEKTANT/NR UPRAWNIENI/PODPIS:		
mgr inż. arch. Karolina Miernik nr upr. 4/WMOKK/2020		
SPRAWDZAJĄCY/NR UPRAWNIENI/PODPIS:		
mgr inż. ach. Anna Michalec		
mgr inż. arch. Jacek Gadaj		
ZESPÓŁ PROJEKTOWY/NR UPRAWNIENI/PODPIS:		
ARCHITEKTURA	10.2023	1:50
BRANŻA/DATA/SKALA:		
PROJEKT ARCHITEKTONICZNO - BUDOWLANY ZESTAWIENIE STOLARKI DRZWIOWEJ STAN PROJEKTOWANY		ZD15
FAZA OPACOWANIA/TYTUŁ RYSUNKU/NR RYSUNKU:		

ZESTAWIENIE STOLARKI OKIENNEJ

oznaczenie na rys.

01

szkic skala 1:50
WIDOK OD
STRONY ELEWACJI



zewewnętrzny wymiar
ościeżnicy

S
H

1890

890

POZIOM -2

0

POZIOM -1

0

POZIOM 0

1

POZIOM +1

0

POZIOM +2

0

POZIOM +3

0

razem sztuk

1

rodzaj stolarki

drewniana

odporność ogniowa

EI60

izolacyjność termiczna

max $U=0,9 \text{ W}/(\text{m}^2\cdot\text{K})$

wykończenie

kolor biały

uwagi

Wszystkie wymiary oraz ilość
należy sprawdzić na budowie!

- Montaż, dobór rodzaju powłok malarskich, okuć i ew. sposób impregnacji wg. opracowania wykonawczego.
- Wszystkie drzwi drewniane z dostępem od strony foyer teatru należy wykończyć w jednolitym kolorze.
- Nowe drzwi (te które będą w miejsce tych wyglądających na stare) będą drewniane i będą wykonane na wzór drzwi istniejących.
- Po wyborze dostawcy stolarki należy przygotować dokumentację warsztatową drzwi drewnianych nawiązujących do istniejących wraz z próbkami do zatwierdzenia z nadzorem Budowy i Konserwatorskim.
- Wszystkie nowo montowane drzwi muszą posiadać odpowiednie aprobaty i certyfikaty.
- Przed przystąpieniem do prac wykonawczych i po demontażu istniejącej stolarki, należy dokonać wyboru producenta oraz przeprowadzić rewizję wielkości otworów w porozumieniu z projektantem konstrukcji.
- Wyboru wyposażenia drzwi (w tym m.in. zamykaczy) o podwyższonym standardzie izolacyjności akustycznej należy dokonać w porozumieniu z inwestorem.

Podniesienie bezpieczeństwa pożarowego budynków Akademii Teatralnej im. Aleksandra Zelwerowicza w Warszawie polegająca na przebudowie z remontem dla dostosowania budynków ul. Miodowa 22/24 (gmach główny oraz Teatr Collegium Nobilium w Warszawie) do obowiązujących przepisów p.poż. Działka 14/2, obręb 5-02-08, 146510, 8.0208.67/2, Warszawa

TEMAT:

Akademia Teatralna im. A. Zelwerowicza w Warszawie
ul. Miodowa 22/24, 00-246 Warszawa

INWESTOR:

CUDZIŁO ARCHITEKTURA I BUDOWNICTWO
Ul. Obozowa 22 lok. 27, 01-161 Warszawa

JEDNOSTKA PROJEKTOWA:

mgr inż. arch. Karol Cudziło
nr upr. MA/083/18

PROJEKTANT/NR UPRAWNIENI/PODPIS:

mgr inż. arch. Karolina Miernik
nr upr. 4/WMOKK/2020

SPRAWDZAJĄCY/NR UPRAWNIENI/PODPIS:

mgr inż. ach. Anna Michalec

mgr inż. arch. Jacek Gadaj

ZESPÓŁ PROJEKTOWY/NR UPRAWNIENI/PODPIS:

ARCHITEKTURA 10.2023 1:50

BRANŻA/DATA/SKALA:

PROJEKT ARCHITEKTONICZNO - BUDOWLANY
ZESTAWIENIE STOLARKI DRZWIOWEJ
STAN PROJEKTOWANY ZO1

FAZA OPRACOWANIA/TYTUŁ RYSUNKU/NR RYSUNKU: